¿COMO SE CONTEMPLA EL PROBLEMA DEL AMOR EN LA NUEVA RUSIA? LEA "ABEJAS PROLETARIAS", EL ULTIMO VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA DE "CRITICA"

AÑO XIII Número 4645
Buenos Aires, viernes 9 de julio de 1926

CRITICA SEXTA publicará hoy la mejor y más completa información gráfica y noticiosa del gran match de football entre españoles y argentinos



5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

ARGENTINOS 2, ESPAÑOLES 2

COMO CUANDO EL INOLVIDABLE PARTIDO DE LOS OLIMPICOS, POR UN MOMENTO SE CREYO QUE EL PARTIDO NO PODRIA REALIZARSE DADA LA EXTRAORDINARIA AFLUENCIA DE PUBLICO, QUE INVADIO TODA LA CANCHA

LA CANCHA SE VIO INVADIDA DESDE LAS 2

La ausencia de fuerzas policiales fué la causa por la cual parecía que no se jugaba el match

LAS ENTRADAS

El tercer y último partido con el equipo del club Real Deportivo Español, había despertado gran expectativa entre nuestros aficionados.

El hecho de que en los dos partidos anteriores se hubieran definido por una *victoria para los visitantes y un empate* mediante un penal, fué causa de que hoy los aficionados argentinos acudieran al field del club Sportivo Barracas con la ansiedad de ver triunfar a nuestro conjunto en una forma concluyente y definitiva, que sirviera para corroborar la mayor suficiencia del football argentino que supo poner de manifiesto el equipo de Boca Juniors durante su jira por Europa.

Si bien la constitución del cuadro argentino no satisfacía del todo, ya que algunos elementos habían sido incluídos a capricho de los delegados, en cambio se reconocía una mayor potencialidad en el conjunto seleccionado en esta oportunidad, que el habido en los anteriores.

***El equipo argentino*—**

El equipo argentino, como decimos, causó buena opinión entre los aficionados, a excepción de dos hombres: Nos referimos a Solari, demasiado cansado y viejo para encuentros de esta importancia y magnitud, y de Bissio, elemento recién llegado a las filas asociacionistas donde aun no ha jugado ningún partido oficial por Boca Juniors, y sin embargo se le incluye en el lugar de Stabile, elemento éste muy superior al citado, que será, — lo reconocemos, — un excelente inside y preparador de pelotas, pero no un centro forward ideal.

Sin embargo, el cuadro, argentino era superior, fuera de duda, a los dos combinados anteriores, a pesar de que, lo mismo que aquéllos, le falta la homogeneidad de conjunto que es la base del éxito, y que es lo que no quieren reconocer los señores consejeros de la Asociación Argentina, que hoy colocan a un hombre de inside derecho, y al match siguiente lo coloean de inside izquierdo, o a un centro forward lo colocan de inside, o viceversa, como ha ocurrido hoy con Bissio, *cuyo puesto verdadero es de* inside.

Nunca se Vió en una Cancha Porteña Tanta Concurrencia Como la de Hoy

Pero a pesar de todas esas desconfianzas, nimias, en comparación a la de otros domingos, el público esperó con ansiedad la realización de este tercer encuentro, que sería la despedida del conjunto catalán que tantas y valiosas simpatías ha sabido conquistarse, por la caballerosidad y la hidalguía de sus hombres, dentro y fuera de los campos de deporte.

***El valor de la visita*—**

Cuando llegaron los jugadores componentes del Real Deportivo Catalán, manifestaron terminantemente que ellos no venían a enseñar a jugar ni mucho menos: que sabían que aquí se practicaba un football excelente y que por lo tanto venían dispuestos a vencer o perder, pero si demostrar que el juego español, distaba mucho de ser aquél que nos habían mostrado los jugadores vascos cuando su visita a ésta, y que hoy en España se practica un juego eficaz, y sus hombres poseen grandes recursos para distinguirse.

Que los jugadores españoles han cumplido su palabra, lo han podido comprobar los propios aficionados argentinos. El Real Deportivo Español no nos ha enseñado nada nuevo, por que nada nuevo tenemos nosotros que aprender de cualquier equipo europeo, pero si nos ha demostrado el error en que estábamos al creer que en España se practicaba ese football anticuado y carente de ciencia y técnica que nos mostraron los vascos.

No ha sido el Real Deportivo Español un conjunto de méritos incalculables, pero si ha sido un buen conjunto, capaz de rivalizar con nuestros mejores equipos, de club a club. Es un cuadro discreto que en la disputa de nuestros campeonatos oficiales, — cualquiera de las dos asociaciones, — tendría un desempeño honorable.

El valor de la visita del Español ha quedado pues concretada en que nos ha sacado de un error. Y esto es mucho.

***La afluencia de público*—**

Que el partido de hoy había provocado gran interés y entusiasmo lo prueba la cantidad enorme de aficionados que desde esta mañana ocuparon las instalaciones del field del club Sportivo Barracas, ávidos de no perder detalle de la lucha que se imaginaban sensacional, pues sabían a nuestros jugadores poseídos del deseo de vencer repetidamente al gran Zamora.

Abiertas a las 9 de la mañana las boleterías, bien pronto un millar de personas ocuparon puestos estratégicos en las populares, miedosos que de el papel se agotara en la *boletería*.

A las once del día fácil era calcular en más de diez mil personas asistentes al field, cifra que iba aumentando rápidamente, ya que después del mediodía, los aficionados se afanaron por buscar *cómoda situación*.

A la hora en que dió comienzo el lance interprovincial entre el combinado de la Liga del Sud y el de la Asociación Argentina, habría en el field fácilmente 15.000 personas, y faltaban aún dos horas para dar comienzo el gran partido.

***La rebaja de los precios*—**

La enorme cantidad de público que acudió hoy al field de Sportivo Barracas para ver por tercera vez al cuadro del Real Deportivo Español, signo evidente de que su juego ha agradado, se ha conseguido, fuera de toda duda, a la oportuna rebaja en los precios de las entradas.

En comentarios anteriores dijimos que mantener los precios altos cobrados en los primeros partidos era perjudicable. Aceptable era que al primer partido se cobraran los precios que se fijaron en razón de que había que recubrirse de los enormes gastos de pasajes tenidos con el equipo, pero en los partidos siguientes ya no había razón de ser, y nuestros verdaderos aficionados, la parte más entusiasta de la población de Buenos Aires, se hubiera visto privada de ver actuar a los catalanes, si los precios anteriores se hubieran mantenido.

Ha sido, pues oportuna la rebaja de los precios, máxime cuando el partido de hoy era el más importante de los tres que se han disputado hasta la fecha.

***A las 2 de la tarde 40.000 personas*—**

La afluencia de aficionados es tan enorme, que nos hace recordar el primer partido con los olímpicos que hubo necesidad de suspender por exceso de público.

A las 2 de la tarde, fácilmente era calcular que en el field de Sportivo Barracas había más de 40.000 personas deseosas de ocupar una posición comoda y de la cual pudieran ver todo el partido.

***Ausencia de policía*—**

El hecho de que la policía enviada al estadio era escasa, dió origen a que se produjeran algunas notas discordantes debido al afán que tienen algunos de entrar de cualquier modo al field.

Cuando a las 2 de la tarde se resolvió suspender la venta de entradas, quedaron en la calle más de cinco mil personas que pugnaban por entrar.

Debido a la carencia de policía montada ese público llevó un asalto a las puertas de acceso, logrando derribar una por donde entró una columna de gente.

En otras partes, la pared que circundaba el campo de deportes fué saltada sin mayor dificultad.

Los dirigentes asociacionistas solicitaron con urgencia nuevos refuerzos de policía, pero como el escuadrón se hallaba en la parada militar ese refuerzo no llegó y el público siguió rompiendo puertas saltando parecedes y ocupando los sitios de preferencia con grave peligro para la realización del partido

***El público salta al field*—**

La enorme cantidad de público que penetró al field saltando paredes, rompiendo puertas y derribando barreras, dió por resultado que la capacidad de las localidades se vieran colmadas y entonces ese público tuvo que buscar colocación entrando al campo de juego.

Así se repitió el caso de los olímpicos, ya que el público faltando al orden, se coloca dentro de la línea de juego molestando la acción de los jugadores.

***Hay que suspender el juego*—**

A las 2 de la tarde, hubo necesidad de suspender *por más de diez minutos* el juego del partido que jugaban los equipos de la Liga del Sud y Asociación Argentina, debido a que el público se había colocado dentro del campo de juego.

La ausencia de la policía es tanto más lamentable, cuanto que había sido avisada con anterioridad de la importancia de este encuentro y de la necesidad de enviar el escuadrón de seguridad.

Como la gente sigue saltando y penetrando por las puertas, ya sin control alguno, todo hace presumir que el partido tendrá el mismo fin que el de los olímpicos, y por culpa del mismo público.

***La policía carga*—**

Visto el cariz que tomaban las cosas, los escasos agentes del escuadrón que se hallaban en el field, dieron una carga contra un grupo numeroso de aficionados que intentaban derribar el portón grande que da sobre la calle Iriarte.

Sable en mano, los agentes lograron evitar que se cumplieran los designios de los que intentaban entrar sin pagar, pero cuando cargaban por la calle Iriarte, otro grupo de gente derribaba la puerta que da a la calle Santa Elena.

Los salteamientos de paredes por sobre las paredes es cosa ya común, casi se puede decir que han entrado más al field por sobre las paredes que por las puertas.

***Llegan los jugadores españoles*—**

Los jugadores españoles llegaron al field a las 2 y 15 de la tarde, pero no pudieron entrar al mismo, sino hasta media hora más tarde dada la aglomeración de personas frente a las puertas.

Cuando el escuadrón de seguridad dió la carga, los jugadores *españoles* aprovecharon esa circunstancia y escoltados por los mismos agentes del escuadrón lograron acercarse a la puerta de la calle Iriarte, y penetrar, aun así, después de mucho trabajo al estadio y llegar a los vestuarios.

¿Deben Hacerse los Desfiles en el Centro o en Palermo?

Lo estrecho de la calzada en la parte céntrica de la Ciudad, ha hecho formular a muchas personas que presenciaron el desfile de esta tarde, si debían repetirse los desfiles en la Avenida de Mayo o si debía escogerse algún otro punto de la Ciudad, donde la amplitud permitiera observar con más detenimiento el espectáculo de conjunto que ofrece una formación.

La práctica ha hecho que hasta ahora los desfiles se verificaran como el de esta tarde, en la Avenida de Mayo, pero durante la presidencia del Dr. Sáenz Peña, se hizo desfilar a los soldados por el Hipódromo Argentino, sitio en el que se ofrecían mayores comodidades y perspectivas. Sin ser precisamente *una fiesta patria, cuando el desfile* en honor de los príncipes que visitaron el país en años anteriores, se tomó la oportuna medida de llevar las tropas a Palermo, donde el público las apreció mucho mejor.

Es, pues, en Palermo, donde deberían realizarse los desfiles militares en años venideros. Con ello no solamente ganaría el público y el espectáculo, sino que podría así realizarse la faz de toda formación, que por la razón de hacerla en el centro no puede verificarse. Nos referimos a la revista de las tropas por el presidente de la República, que generalmente debe preceder al desfile, y que constituye un complemento indispensable, previamente al paso de las tropas.

Anotamos estas justas observaciones, recogidas entre el público, *para que se tomen en cuenta* para otra oportunidad.

DESDE EL 1ER. PERIODO FUE LA OFENSIVA

Los primeros instantes de juego fueron muy favorables a nuestro equipo, que se lució mucho

LAS "ZAMORANAS"

***Salen los españoles*—**

La salida de los jugadores españoles provocó una verdadera ovación por parte de nuestros aficionados, signo evidente de que ellos han conquistado la simpatía de nuestro público.

Los jugadores, capitaneados por Zamora, dieron una vuelta alrededor del field y luego se pusieron a *practicar* en uno de los arcos.

Minutos después hicieron su aparición los jugadores argentinos capitaneados por Tesorieri. El público también los recibió con aplausos.

***Cambios en los equipos*—**

Alistados los cuadros, puede notarse que ambos han sufrido algunas modificaciones a las anunciadas.

Así el cuadro argentino se presenta sin Solari, que es substituido por Moreyra. En cuanto al cuadro español el debuto de Portas no se produjo y Urquizu vuelve a jugar de back. Por otra parte la *línea delantera forma con alguna* modificaciones, jugando Ventolra y Mauri.

***Como forman los equipos*—**

En definitiva los equipos forman de la siguiente forma:

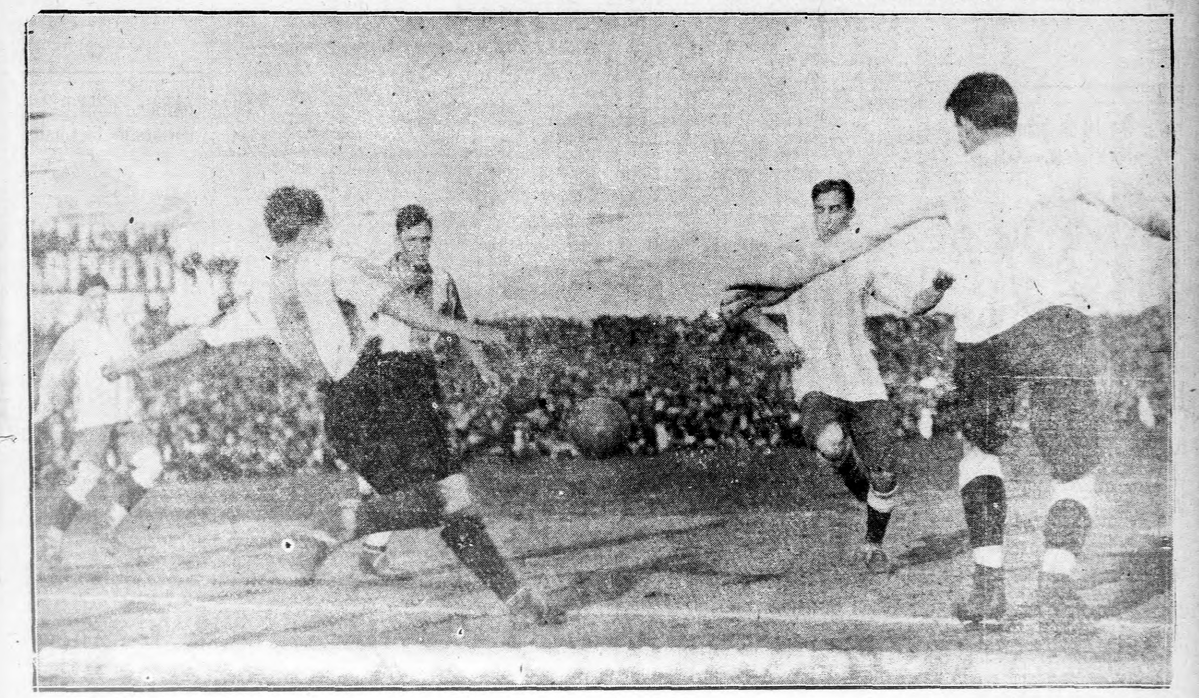
Argentinos: Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Médici, Fortunato y Moreyra: Tarascone, Cherro, Bissio, Perducca y Onzari.

Real Deportivo Español: Zamora; Quesada y Urquizu; Trabal, Esparza y Caicedo: Ventrola, Oramas, Mauri, Padrón y Yurrita.

***Na hubo "zamoranas"*—**

Zamora había prometido hacer en el día de hoy "zamoranas" con anterioridad a la iniciación del partido. Debido a las circunstancias especiales que provoc

La defensa española se destacó esta tarde por lo tesonera y valiente. – En ningún momento se descorazonó por los ataques



argentinos y supo salir airosa. — Aquí vemos a Urquizu deteniendo a Bissio y Tarascone cuando intentaban tirar al arco. — Esta jugada fué grandemente aplaudida por el público, que la siguió con interés

CUANDO LA VICTORIA ARGENTINA ESTABA

DURANTE EL PRIMER TIEMPO, EL CUADRO ARGENTINO DOMINO, PERO EN EL SEGUNDO LA LUCHA FUE MAS EQUILIBRADA

LOS GOALS ARGENTINOS FUERON MARCADOS POR PERDUCA Y BISSIO, EN EL PRIMER Y SEGUNDO TIEMPO RESPECTIVAMENTE

la invasión del field por el público Zamora, más preocupado por otras cosas no cumplió con lo prometido.

50.000 personas—

Se va a iniciar el partido. Puede calcularse en estos momentos que hay en el field de Sportivo Barracas más de 50.000 personas. El público llega hasta la misma línea de juego y al menor descuido provoca la invasión y por consiguiente la suspensión del juego.

Se inicia el juego—

Ganador Zamora del sorteo reglamentario correspondió a Bisio iniciar el juego, y cuando son las 14 y 50 de la tarde da el puntapié inicial haciendo un pase a Cherro, quien intenta avanzar pero es detenido por Urquizu que aleja la pelota hacia el centro del field. Fortunato con un golpe de cabeza hace pase a Bisio que anula Esparza. Por espacio de algunos instantes el juego se circunscribe en el centro del field, siendo las jugadas poco interesantes.

A continuación Perduca da juego a Onzari quien se corre velozmente por el wing y envía centro que obliga a Urquizu a ceder corner, cuando apenas habían transcurrido dos minutos de juego.

Tomado el puntapié de la esquina por Onzari la pelota cae sobre la misma valla siendo rechazada a medias por Quesada y Tarascone, que se había adelantado demasiado, pierde una buena oportunidad para probar desde cerca a Zamora. Sin embargo, Tarascone se corrió hacia atrás y alcanzando la pelota hace un centro que cabecea Perduca alejando bien Zamora.

Ligero predominio argentino

La línea ligera argentina, comienza a coordinar bien sus avances y se muestran más peligrosos llevando un ligero dominio sobre los españoles que hasta los cinco minutos no había podido probar aun a Tesorieri.

Perduca, a los 4 minutos ejecuta un violento tiro cruzado que Urquizu desvía hacia la derecha, tomándola Tarascone y enviando un centro que Esparza salva con un golpe de cabeza.

A continuación Onzari después de recibir un pase de Perduca hace centro que recibe Cherro cerca del arco defendido por Zamora, y enfila un fuerte tiro esquinado a regular distancia del suelo, y el guardavalla español devuelve admirablemente con un golpe de puño recibiendo una ovación.

El primer avance en forma seria de los delanteros españoles se produjo a los 6 minutos de juego, siendo detenidos por Muttis en buena forma. Padrón que vuelve a recibir la pelota de Gaicedo insiste nuevamente pero el back izquierdo en un oportuno quite aleja la pelota.

Una corrida del ala izquierda, Quesada incurre en foul contra Onzari, dirigiendo éste el puntapié libre pero Urquizu rechaza produciéndose un breve peloteo frente a la valla española, al que pone fin el mismo Urquizu alejando el peligro y facilitando la pelota a Mauri quien combina con Padrón pero interviene Bidoglio y anula la jugada.

Lucidas intervenciones de Zamora—

A los 9 minutos, Urquizu al querer detener a Tarascone, hace foul que dirige Médici dando juego a Perduca quien tira violentamente al arco y Zamora detiene en buena forma.

En el otro extremo Muttis detiene un avance español, y los nuestros vuelven a la carga y Cherro enfila desde cerca un tiro cruzado al recibir un centro de Onzari que Zamora vuelve a detener, cosechando grandes aplausos.

Juego equilibrado—

Si bien la mejor técnica de juego es favorable a los argentinos, las acciones se mantienen equilibradas, pero con mayor peligro por parte de nuestros hombres que prueban a Zamora en repetidas ocasiones mientras que Tesorieri aun no ha detenido ningún tiro al arco.

A los 10 minutos, Ventolra se corre y Moreyra al querer detenerlo cede corner que ejecuta Mauri, produciéndose un entrevero frente a la valla argentina al que pone fin Bidoglio alejando el peligro en buen estilo.

En el otro campo, Trabal intercepta un pase de Perducca a Onzari impidiendo que el segundo se colocara en situación apremiante para la valla argentina.

A los 13 minutos Padrón pierde una buena oportunidad de probar a Tesorieri, pues al recibir un pase de Yurrita, tira desviado lamentablemente.

Un centro de Ventolrá es cabeceado a continuación por Mauri, enviando la pelota afuera.

Una corta peligrosa—

Tres minutos más tarde, Perducca se corta por el centro del field, y esquivando a Quesada malogra su jugada por tirar desviado cuando más oportuno hubiera sido cruzar la pelota al centro donde la esperaba Cherro en inmejorable posición.

Nuevamente en el ataque los argentinos, Cherro al recibir pase de Perducca, tira nuevamente desviado.

Otro avance combinado del ala derecha argentina que se entiende en buena forma, es rechazado por Quesada quien se demora algo en desprenderse de la pelota y Tarascone logra despojarlo, pero tira afuera.

Los argentinos en la ofensiva

Dentro del equilibrio de acciones, los argentinos se muestran más peligrosos y constantes en sus arremetidas. Puede decirse que el cuadro argentino está más tiempo en la ofensiva.

A los 18 minutos Perducca, ataca por el ala izquierda y Urquizu al querer interceptar cede corner que Onzari dirige bien alejando Quesada con un golpe de cabeza.

Minutos después Zamora detiene a medias un fuerte tiro de Cherro produciéndose un entrevero que finaliza Tarascone con un tiro fuerte desde cerca que Zamora detiene en forma admirable en medio de grandes aplausos.

Siempre en el ataque los argentinos, un centro de Tarascone, Zamora intercepta con un golpe de puño en buena forma.

Los argentinos juegan mejor

Los ágiles argentinos accionan ahora con mayor desenvoltura, combinando a veces con acierto.

Se nota en todo el conjunto una mayor cohesión y los avances son más peligrosos y constantes.

A los 22 minutos Padrón y Mauri en un rápido rush son detenidos por Bidoglio en forma brillante, quien al rechazar la pelota la proporciona a Cherro el cual pasa a Tarascone quien avanza y hace centro que recibe Onzari enfilando un tiro que pasa rozando el travesaño.

Un minuto después Cherro bien colocado se duerme algo con la pelota y al hacer el pase a Tarascone encuentra ya la defensa española bien colocada, razón por la cual el centro de este carece de la debida eficacia.

Corrían los 28 minutos y los nuestros siguen mostrándose más peligrosos en sus arremetidas, pero los remates carecen de toda la debida eficacia, pue cuando no lo hace débilmente, carecen de dirección.

Dos buenas jugadas—

Perduca y Onzari hacen a continuación dos buenas jugadas trayéndose así a la defensa española haciendo entonces Onzari un centro que recibe Bissio pero su tiro débil es fácilmente rechazado por Zamora.

Un centro de Tarascone es rechazado por Zamora quien abandona el arco.

Los argentinos, a esta altura del partido dominan ya netamente.

Son contados los avances que llevan los españoles y en cuanto a Tesorieri poco trabajo ha tenido.

Cherro, al recibir un pase de Médici desde lejos tira deteniendo bien Zamora. A continuación, un avance argentino es malogrado por Onzari al tirar desviado.

A los 43 minutos de juego, Tesorieri no ha sido aun empleado.

Perduca recibe a continuación un pase de Bissio que tira alto. Un tiro alto de Cherro es detenido por Zamora con un golpe de puño cayendo la pelota a los pies de Perduca, quien enfila otro tiro que Zamora detiene abandonando la valla y esquivando al mismo tiempo la arremetida de los tres centrales argentinos.

La primera intervención de Tesorieri—

A los 37 minutos de juego se produce la primer intervención de Tesorieri, deteniendo un tiro débil de Padrón.

El juego continúa siendo completamente favorable a los nuestros que se mantienen siempre dentro de la zona peligrosa de los catalanes.

Sin embargo nuestros delanteros, a excepción de Perduca y Cherro no practican el tiro con frecuencia o cuando lo hacen es en forma desviada.

Cómo fué vencido Zamora—

A los 40 minutos de juego, se produjo la apertura del score, y Zamora era vencido en buena ley por nuestros delanteros.

La jugada que dió origen al goal se produjo de la siguiente manera: Tarascone recibe la pelota de Médici y se corre por su wing esquivando a Caicedo y Quesada, y ejecuta un centro alto que recibe Perduca que venía corriendo y con un golpe de cabeza envía la pelota a la red, al lado opuesto donde se hallaba Zamora, quien dicho sea de paso se vió obstaculizado en su acción por el back Urquizu que se había cerrado demasiado.

Los españoles después del goal argentino atacan furiosamente sobre nuestra valla, llevando algunas veces a la defensa argentina donde se destaca la pareja de backs y el centro half anulan en buena forma sin dar oportunidad a que los delanteros españoles tiren al arco.

El primer tiempo finalizó, pues, con este score:

ARGENTINOS	R. D. ESPAÑOL
1	0

SEGUNDO PERIODO

Si bien el juego no había sido muy brillante, el público esperó con ansias la reanudación del encuentro para ver la actuación del cuadro argentino, que había provocado buena impresión.

A las 15 y 52 se reinicia el juego, siendo el primer avance de los delanteros españoles, que Fortunato anula. A continuación se nota un foul de Perduca a Esparza, que toma éste dando juego a Ventolra, quien finaliza su corrida tirando desviado.

Los españoles llevan varios avances consecutivos, que son fácilmente anulados a la altura de la línea media argentina, sin llegar casi nunca la pelota más allá de la línea de los backs.

Segundo goal argentino—

A los 7 minutos de juego, ante un avance local llevado por Cherro, Bissio entra en posesión de la pelota y esquiva en buena forma a tres contrarios, uno tras otro, y cuando se disponía a cortarse hacia el arco, es víctima de un foul por parte de Caicedo y Esparza.

Tarascone es el encargado de dirigir el puntapie libre, haciendo un violento tiro alto y esquinado, que Zamora detiene con las manos abiertas, razón por la cual la pelota rebota a pocos pasos del arco, donde la toma Cherro, y sin pérdida de tiempo enfila un fuerte tiro cruzado, y la pelota, después de pegar en el poste derecho del arco, se anidó en la red, en medio de las aclamaciones del público.

Fué una jugada rápida y emocionante. Zamora, después de detener el tiro de Tarascone, no tuvo tiempo material para colocarse y detener el segundo shot de Cherro.

La línea de ágiles argentinos combina en mejor forma y ataca combinando.

En cambio, los españoles, ante el segundo tanto, parecen haber decaído un poco en su espíritu batallador.

Juego equilibrado—

El juego se hace por algunos minutos muy equilibrado. Un avance español es contestado con otro avance de los nuestros y viceversa.

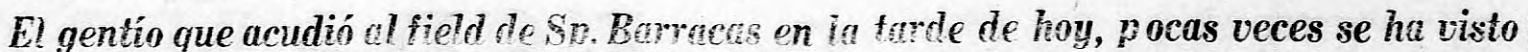
Sin embargo, los avances españoles mueren en la mayoría de las veces frente a la línea de backs argentina.

A los 13 minutos, Urquizu cede corner ante un avance de Onzari, que tira este mismo, alejando Quesada con un golpe de cabeza.

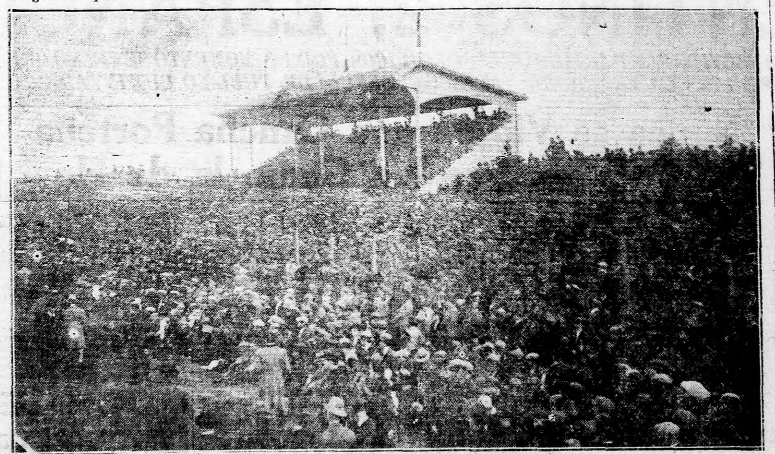
Después de 15 minutos, los argentinos comienzan a presionar ligeramente, malogrando Onzari una buena corrida de Perduca por colocarse en posición offside.

Insiste Peduca, quien hace un buen pase a Onzari, el que no alcanza la pelota, que va a fuera.

A los 19 minutos, Medici detiene en forma violenta a Yurrita, que toma Cai-



El gentío que acudió al field de Sp. Barracas en la tarde de hoy, pocas veces se ha visto



en Buenos Aires. — La fotografía nos hace recordar aquel memorable partido con los Olímpicos, que hubo de suspenderse debido al exceso de público. Hoy casi ocurre lo mismo. — Obsérvese al público sentado casi sobre las líneas del juego.

La Liga del Sud se Impuso al Combinado Asociacionista por 2 Goals Contra 1

EL MATCH ERA POR LA DISPUTA DE LA COPA CARONTI Y SE CARACTERIZO POR LAS CONSTANTES SUSPENSIONES DEL JUEGO, DEBIDO A LAS INVASIONES DEL FIELD POR EL PUBLICO

Por la copa Caronti, trofeo que se disputa anualmente entre cuadros combinados de la Liga del Sud y Asociación Argentina, se disputó esta tarde, — con anterioridad al match argentinos y españoles, — un partido entre equipos combinados de ambas instituciones.

El hecho de que el conjunto asociacionistas distaba mucho de presentar un valer en el cual se pudiera confiar hizo que los aficionados no se entusiasmaron mayormente con este partido, y hasta fueron casi seguros de la derrota del cuadro local.

Por lo que se refiere al conjunto bahiense, los informes que teníamos eran buenos, ya que el deporte se halla bastante adelantado en la citada ciudad del Sud, y el conjunto enviado era poderoso.

En cuanto al encuentro, dada la anormalidad con que se jugó no llamó mayormente la atención de los aficionados, atraída por otra parte, por el cariz que tomaban las cosas con las repetidas invasiones del público al field.

El match tuvo que suspenderse en repetidas oportunidades para obligar al público a retirarse de la cancha, y dadas estas circunstancias es natural que ninguno de los dos equipos ha podido desarrollar un juego conciente y de méritos.

Presentación de los equipos—

Al llamado del referee Mac Carthy, los equipos se presentan para iniciar la lucha formados de la siguiente manera:

Liga del Sud: Marcelino; Papa y Reschin; Martín, Sole y Roeger; Valenzuela, Ursina, Echevarría, Batisselle y Sanz.

Asociación Argentina: Fernández; Carosella y Giachetti; Monti, Gigli y Ramos; Campos, Gainzarain, Salas, Ferrari y Medina.

Iniciado el juego por el centro forward local el primer avance correspondió a los porteños, pero Ferriri tiró afuera perdiendo una buena oportunidad.

Durante cinco minutos el juego se sitúa dentro de la zona peligrosa de los visitantes, pero sin dar mayor trabajo al guardavalla ya que la defensa se comportó en buena forma.

Las acciones comienzan a ser más equilibradas después de los diez minutos en que el guardavalla porteño tuvo que intervenir atendiendolo en buena forma.

Las jugadas sin ser brillantes, no dejaban por eso de ser movidas y llenas de interés.

Goal porteño—

A los 15 minutos de juego, Medina abre el score a favor de los porteños con un tiro rasante.

A partir de este momento los visitantes cobran mayor entusiasmo y las jugadas se hacen más repetidas.

Fernández tuvo que intervenir a continuación ante un tiro violento de Ursini haciéndolo con éxito.

Poco después Marcelino detiene un tiro de Campos hecho desde el wing en forma sesgada.

Primera suspensión—

A esta altura del partido, el juego sufre su primera interrupción por invasión del público al campo de juego.

Diez minutos se estuvo sin jugar y reanudado el juego, los visitantes llevaron algunas peligrosas cargas sin mayores resultados.

Nuevas suspensiones de juego hubo que sufrir antes de que finalizara el primer tiempo, factores que malograron la brillantez del juego.

El primer período finaliza con ventaja para los porteños por un goal a cero.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, las cosas empeoraron. El público continuamente penetraba dentro de la línea de toque, malogrando el desarrollo del partido, que sufrió constantes suspensiones.

A los cinco minutos de juego, Marcelino detuvo en forma magistral un fuerte tiro de Gainzarain, cosechando aplausos; poco después los bahienses comenzaron a presionar ligeramente jugando con más entusiasmo y ahinco que los locales.

El goal del empate—

A los 10 minutos, poco más o menos, del segundo tiempo, los visitantes consiguen el empate mediante una buena jugada de sus delanteros. El goal fué convertido por Echeverría en forma por demás encomiable, que le valió una ovación.

Siguen los visitantes en la ofensiva dando abundante labor a la defensa local, que se desempeña bien, formando contraste con la línea delantera, donde ningún hombre ha justificado su inclusión.

Segundo goal de la Liga del Sud—

Tras dos nuevas suspensiones de juego por culpa del público, los delanteros de la Liga del Sud logran señalar el segundo tanto a su favor, venciendo a Fernández con un tiro cruzado y largo.

Lejos de cobrar mayor ánimo los nuestros a fin de tratar, por lo menos, de empatar el partido, se desanimaron por completo, y lo que había sido un ligero dominio de los bahienses se tradujo en un dominio completo.

El partido finalizó sin otras novedades y con este resultado:

ASOC. ARGENTIN	LIGA DEL SUD
1	2

La salida del conjunto del Real Deportivo Español provocó en



los miliares de espectadores que ocupaban en su totalidad el field, muchas manifestaciones de simpatía. —Aquí vemos al gran Zamora encabezando la formación de su equipo

Rosarinos y porteños empataron

En el Rosario se jugó hoy el partido por la copa Rosario.

El encuentro fué muy interesante, finalizando con un empate de 2 goals por bando.

RACING VENCIO A PLATENSE

El partido amistoso jugado hoy en Núñez, entre Racing y Platense se definió a favor de Racing por 2 goals a 0.

En sexta edición irá la crónica del match.

Intendencia Municipal de Avellaneda

LICITACION

Llámase a licitación por el termino de 15 días, para la construción de afirmado de adoquín de granito con base de hórmigón en portland, en las siguientes calles: Laprida de Ameghino a Estanislao S. Zeballos; el centro de la calzada de Bernardino Rivadavia entre Río IV y Giribone y Avenida Buenos Aires desde Carlos Casares hasta Santa Fé.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Intendente el día 28 de Julio próximo a las 15 horas.

Planos y pliegos de condiciones en la Oficina de Pavimentaciones, Niveles y Desagües, todos los días hábiles de 12 a 17 horas.

Avellaneda, Julio 5 de 1926. — Manuel J. Esteves. — Secretario

ASEGURADA, LOS ESPAÑOLES EMPATARON

EL CONJUNTO ESPAÑOL NO SE AMILANO POR LA VENTAJA CONSEGUIDA POR LOS NUESTROS Y PUSO MAS CORAZON Y FE EN LA LUCHA

ZAMORA TUVO UNA ACTUACION LUCIDA, Y AL FINAL TUVO QUE SER CUSTODIADO POR LA POLICIA, PARA EVITAR LAS FELICITACIONES

cedo, quien pasa a Yurrita, y cuando éste intenta avanzar, Bidoglio interviene haciendo un pase a Tarascone.

Buena jugada malograda—

El wing argentino se corre por el centro del field y esquiva a varios contrarios, intentando luego cortarse por entre los backs, enviando la pelota hacia adelante. Los backs españoles se cierran y Zamora sale del arco, a tiempo para apodararse de la pelota, impidiendo que ésta fuera a poder del delantero argentino.

Un minuto después, Quesada cede corner ante un centro de Onzari. Tira este mismo jugador el puntapie de la esquina y Esparza aleja con la cabeza.

Juego equilibrado—

Si bien el juego es más bien favorable a los argentinos, las acciones son ahora más equilibradas, notándose buenas jugadas de los delanteros españoles.

A los veintitrés minutos, Tarascone se corre por el wing y enfila un centro cruzado, que pasa frente a la valla defendida por Zamora, sin que ningún otro delantero argentino la alcance.

Goal español—

Cuando menos se esperaba se produjo la apertura del score a favor de los españoles.

Iban los 26 minutos de juego, y los delanteros del Real Deportivo desarrollan su juego dentro del área penal argentina y tirando al arco, siendo rechazado por *Bidoglio y Mutis. Este último* al rechazar por última vez un tiro de Padrón envía la pelota hacia Trabal, quien tira al arco en forma emboquillada y la pelota después de pegar en la arista del travesaño se introdujo en *la red en forma por demás debida.* Tesorieri saltó antes de tiempo y no supo evitar el goal.

Después de este tanto los españoles cobran mayores ánimos y llevan otra peligrosa carga produciéndose un entrevero frente a la valla argentina, y al querer Fortunato salvar la situación, envía la pelota por sobre su propio arco en forma por demás peligrosa, pues pasó rozando el travesaño.

El corner dirigido por Ventolrá no dió ningún resultado.

Tarascone individual—

A los 27 minutos, Tarascone se corta en dirección hacia el arco defendido por Zamora y esquiva a Urquizu, y cuando se disponía a tirar al arco, Zamora — que también había salido del arco y del área penal — lo despoja de la pelota

Loos dos capitanes, y el referée del



encuentro, señor Jerónimo Repossi, posan para la posteridad. — Las niñas románticas deben fijarse en Zamora y no en ese señor de pantalón blanco, que es casado y con hijos

con el pie, y el referee cobra un foul contra el guardavalla español.

Tarascone dirige el puntapie libre, yendo la pelota a poder de Perduca, quien cabezea, pero Zamora salva en forma.

Nuevo goal catalán—

A los 30 minutos de juego se produce el tanto de empate ante una jugada lenta de Tesorieri. Oramas recibe la pelota de Esparza y avanza combinando con Mauri, eludiendo a Muttis, quien falla lo mismo que Fortunato, y entonces Oramas *ejecuta un tiro débil que* ante la sorpresa general llegó a la red.

Tesorieri se mostró indeciso y el goal pudo bien evitarlo.

Los argentinos desconcertados—

Después del goal del empate los argentinos por los primeros minutos parecieron desconcertarse no atinando a realizar una jugada en debida forma.

Mientras por su parte los españoles arrecian y llevan peligrosas cargas que mueren ahora en la generalidad de los casos dentro del area penal argentina.

Un fuerte tiro de Perduca a los 46 minutos es bien detenido por Zamora quien a continuación se luce deteniendo otro tiro de Perduca.

Ultimos minutos—

Los últimos minutos son francamente favorables a los argentinos que quieren a toda costa vencer.

Esparza hace victima a Bisio de un foul cerca del area penal que tira Tarascone detentendo bien Zamora pero devuelve la pelota cerca que recibe Cherro y patea fuerte que vuelve a detener Zamora yendo la pelota hacia la derecha donde la recibe Tarascone y enfila un fuerte tiro cruzado que vuelve a detener Zamora, cediendo corner, que tomado por Tarascone no dió mayor resultado.

Poco después finalizó el encuentro con este score.

ARGENTINOS	R. D. ESPAÑOL
2	2

Zamora tiene que ser custodiado—

Al finalizar el partido, el público se avalanzó al campo de juego y rodeó por completo a Zamora para felicitarlo. En vista de lo peligroso que resultaban tales felicitaciones, tuvo que pedir la custodia de la policía, a fin de llegar ileso a la casilla.

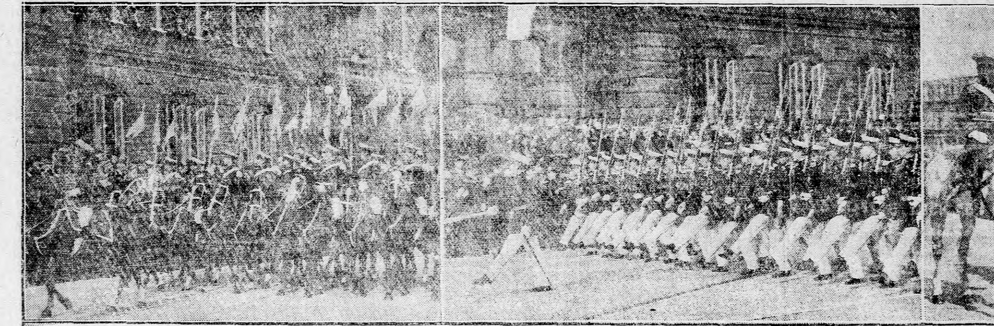
Hay simpatías que matan...

Pepino el Calabrés, la mascota de Tesorieri,



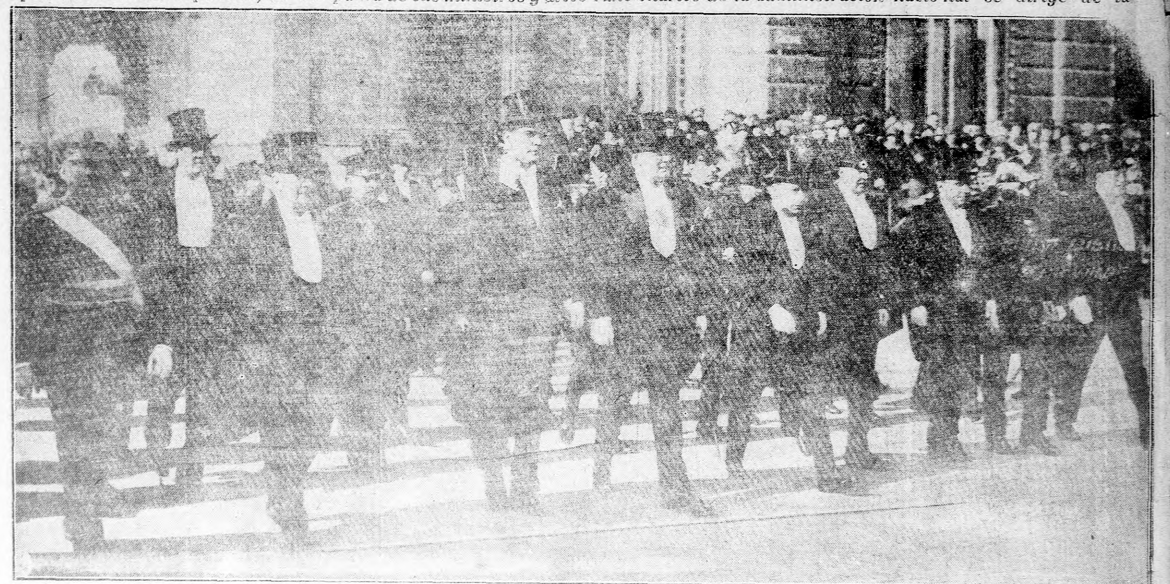
que esta tarde ha fallado por completo, posa aquí también para la posteridad, delante de Zamora. — De todos modos, Pepino piensa ser también un guardavalla que empañará por completo al gran Zamora

Al desfile militar acudió esta tarde una numerosa muchedumbre que saludaba el paso del general Solá, flam ante comandante en



jefe de todas las fuerzas. — Los conscriptos y los cadetes estuvieron en un día feliz y su paso por las calles de Buenos Aires fué acompañado por la simpatía popular. ¡Todos sabemos lo que cuestan éstos!..

El presidente de la República, en compañía de sus ministros y altos funcionarios de la administración nacional se dirige de la



Casa Rosada a la Iglesia Matriz a escuchar el tradicional Tedeum.— A su paso por el breve trayecto, el doctor Marcelo T. de Alvear fué aclamado por numeroso público. El primer magistrado saludaba

EL BS. AIRES LLEGO A MARANHAO

A las 7.10 el Avión Argentino Levantó Vuelo en la Ciudad de Pará Rumbo a la de Maranhao

En esta localidad los aviadores argentinos se reaprovisionarán de gasolina, siguiendo luego viaje en dirección a Camocin

El público que se reunió esta mañana en el punto destinado para elevarse el Buenos Aires, dió a los pilotos su grata despedida

LOS AVIADORES ESTABAN PLENAMENTE CONVENCIDOS DE QUE HOY REALIZARIAN UNA BUENA ETAPA

Hoy

—Nueve de Julio.
—El Sol de Mayo, mito nacional—
—Otro mito: el desprendimiento de Josino Cardoso.
—"Judía", "Judío" y "Judíos".
—La velada de anoche en el Coliseo.
—Anécdota de Mussolini en Melchor Rimero.

¡Nueve de Julio!.. Magnífica oportunidad para abrir las compuertas de la *literatura patriótica* y circunstancial al saludar la gloriosa efemérides, aquella magna fecha de hace 110 años cuando nuestros gigantes padres, en Tucumán, sabían preocuparse de cuestiones mucho *más importantes* y menos provechosas que las relacionadas con el azúcar.

¿Sabían lo qué hacían? Parece que no. Pero al cabo de tantos años tenemos perfecto derecho para saber más que ellos mismos.

Día radiante y espléndido, el de hoy es uno de esos días, contadísimos este año, que dan todo su encanto al invierno porteño. Luminosidad extraordinaria, cielo límpido y azul. Es todo un marco bellísimo para las fiestas y desfiles.

Menos mal que la Naturaleza no se ha mostrado esquiva, como sucede siempre en las fiestas del Sol de Mayo.

El Sol de Mayo es un mito, uno de tantos cuentos nacionales.

El desfile militar adquirió solemnidad e importancia extraordinarias con gran júbilo de los provincianos que vienen especialmetne de los más remotos puntos de la República para extasiarse ante el tatachín y las fanfarras bélicas.

¿Qué más se pudo pedir? Los estrategas del Ministerio le dieron tal importancia que trazaron en el mapa — y el mapa fué el plano del centro de Buenos Aires — todo el recorrido y las evoluciones. En algo había que entretenerse.

Las Houston Sisters son una de las atracciones más grandes del mundo de las varietés, en *Estados Unidos* e Inglaterra.

Como todos los artistas célebres, las Houston tienen su su leyenda. Renée Houston era, hasta hace poco, en compañía de su hermana Bally, oscurisima figura del varieté y andaba a salto de matas por los teatruchos de Escocia. Cuando he aquí que un día inolvidable, como faltara un artista para cantar canciones de "jazz-band" al empresario se le ocurre hacerlo reemplazar por Renee Houston que en su vida había cantado y que no tenía voz ni para pedir al fiado...



Miss Renée Houston, o el éxito de la inconsciencia.

Se definió en un éxito inmediato. Los ingleses son así. Renée Houston, al cantar las canciones de "jazz" pone tan deliciosa inconsciencia que es su mejor atractivo. Conviene añadir que la hermana, que la acompaña al piano, no es Paderewski. Es otra inconsciente del piano.

Francamente, hay que ser ingleses para encontrarle la punta a estas cosas.

Duggan y Olivero salieron hoy de Pará con rumbo hacia el Sur.

Con júbilo se leyó la noticia en los diarios matutinos que decían así: "Para hoy se anuncia la partida".

Y el buen porteño, con ese acento tan significativo que sabe dar a las palabras "para hoy", repetía a media voz: ¡Para hoy!...

En el Nuevo, "Judío".

Recién publicado por el inefable Gleizer, un libro de Chas de Cruz: "Judíos".

¿Signos de los tiempos?

La ola avanza, dirán los antisemitas. Contestémosle con un bello verso de Facines:

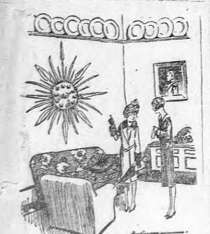
"De l'antique Jacob, posterité éternelle".

Eternelle... e invasora.

El "caboclo" Cardoso ha desechado su reputación de desprendido de la que gozó breves momentos, con comentarios en los diarios o todo. Parece que a última hora se ha decidido a aceptar la donación de la señora de Duggan y que, en homenaje a su benefactora, denominará a la nueva "Juruna": "Andrea L. de Duggan".

La "saudade" portuguesa es algo indefinible. Saudade significa algo así como remembranza, recuerdo melancólico, evocación triste y alegre a la vez. No hay como traducirla por más vueltas que se dé. En 1912 Juan Ramón Jiménez, hacía derroche de saudades en sus versos.

"Correio de Pará" asegura hoy que los aviadores se llevarán a Buenos Aires la exquisita saudade de los días pasados en el estuario del Amazonas.



LA NUEVA SIRVIENTA. — La única cosa que temo, señora, es no ser lo suficientemente alta para alcanzar esa cosa en la que usted guarda los platos y los cuchillos...

(Associated Press)

PARA, 9. — El hidroavión Buenos Aires partió a las 7.10 de esta mañana, en medio de las aclamaciones de la multitud reunida para presenciar su salida.

(Associated Press)

MARANHAO, 9. — El hidroavión Buenos Aires llegó a ésta a las 15.45.

Josino Cardoso acompañó a los aviadores hasta que remontaron vuelo—

(Especial para CRITICA de la International News Service)

BELEN, 9. — *Los aviadores* partieron a las 7.15, para continuar su interrumpido viaje a Buenos Aires.

Después que el hidroavión hizo el decollage en buenas condiciones, *efectuó algunas evoluciones* por encima de la Ciudad, siendo muy aplaudido por la muchedumbre que llenaba las calles.

El pescador Josino Cardoso acompañó a los viajeros hasta el último momento y les prestó sus servicios con gran solicitud e interés, como lo hizo desde el instante en que tuvo la fortuna de hallar a los aviadores, *en completo desamparo en la isla* Maracá.

De San Luis de Maranhao anuncia la oficina que el "Buenos Aires" deberá llegar a esa Ciudad, entre las 12 y las 13, donde se espera a los viajeros con gran entusiasmo. Las calles están embanderadas y el pueblo se prepara para recibir a los aviadores con singulares demostraciones de simpatía.

El gobernador del Estado de Maranhao, Sr. Magalhaes Almeida, autorizó a las autoridades para que por cuenta del Estado, prodiguen las mayores atenciones a Duggan, Olivero y Campanelli, y tomen cualquier medida que importe auxiliarlos, para que continúen en buenas condiciones la realización de la empresa *en que están* empeñados.

Serán hospedados los aviadores argentinos en el palacio Ponto.

El Director de Instrucción autorizó a los alumnos de los establecimiento del Estado a que no asistan hoy a sus clases, a fin de que puedan concurrir a la recepción popular, que se hará a los viajeros.

El corresponsal de la International News Service recibió un telegrama del Director de Telégrafos, en el cual le informa de que el presidente de la República Dr. Arturo Bernardes, había determinado que todas las estaciones radiotelegráficas establecidas en el Norte del Brasil, estén atentas para transmitir las comunicaciones relativas a los aviadores y que informen a Río de Janeiro rápidamente de todo lo que ocurra. Así mismo, dispuso el primer magistrado, que todas las oficinas telegráficas se mantengan en constante comunicación con la Capital Federal, debiendo usar una línea directa en la transmisión de las noticias. Convino también en que cada oficina comunique a la siguiente el paso del "Buenos Aires", por la región que corresponde a la respectiva jurisdicción de aquellas oficinas.

Todas las autoridades están empeñadas en que los aviadores argentinos cuenten con todo género de auxilios en caso de necesidad y que el público, que se halla tan interesado en conocer las incidencias del viaje aéreo que están realizando, esté siempre impuesto de todo.

En Río se anuncia la partida de los aviadores—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 9. — el Telégrafo Nacional anuncia que los aviadores argentinos reanudaron el vuelo a las 7.10 de esta mañana, rumbo a Maranhao.

En ese punto el hidroavión se reaprovisionará de gasolina, siguiendo luego en dirección a Camocin.

A las 7.49 pasó volando a gran altura sobre Vigia—

(International News Service)

BELEN, 9. — De Vigía se anuncia que el hidroaeroplano Buenos Aires pasó por esa ciudad a las 7.49 con rumbo al Nordeste y que volaba a gran altura.

A las 8.05 el Buenos Aires volaba sobre la boca del Amazonas—

(Especial para CRITICA de la International News Service)

BELEN, 9. — Se informa que el Buenos Aires pasó a las 8.05 viajando por el mar frente a la boca del Amazonas.

Las estaciones de Maracana, Salinas y Braganza no vieron el paso del avión pero la de Cartajera avisó que desde allá se divisó un bulto parecido a un aeroplano que pasaba a gran altura por alta mar y atravesaba la frontera de los Estados de Pará y Maranhao y que a las 9.10 pasó por la barra del río Guarupy.

El Buenos Aires pasó por Salinas a las 8.25—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 9. — Según informes del Telégrafo Nacional, el hidroavión "Buenos Aires" pasó por Vigía a las 7.30 de esta mañana y por Salinas a las 8.25.

A las 9.45 pasaron por Turyassu—

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 9. — Se informa que el hidroaeroplano Buenos Aires pasó a las 9.45 por Turyassu.

Hasta las 13 horas no se habian recibido en Río noticias de los aviadores—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 9.—Hasta las 13 horas de esta tarde el Telégrafo Nacional no había recibido nuevas informaciones sobre el vuelo de los aviadores argentinos.

Todas las estaciones del telégrafo han recibido instrucciones especiales para estar alerta de cualquier novedad.

Hasta las 13.10 en Maranhao no se sabía nada de los aviadores—

(Associated Press)

MARANHAO, 9 (13.10 horas). — Hasta este momento no han llegado los aviadores argentinos.

Se ha telegrafiado urgentemente al cónsul argentino en Pará pidiendo noticias.

A las 14.50 el Buenos Aires pasó por la ciudad de Guimaraes—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 9. — El hidroavión Buenos Aires paso por la ciudad de Guimaraes, próxima a San Luis, a las 14.50 de esta tarde.

Reinaba buen tiempo cuando el hidroavión levantó vuelo

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO, 9. — El hidroavión "Buenos Aires" que tripulan los pilotos Duggan y Olivero y el mecánico Campanelli, levantó vuelo en Belem con destino a San Luis. Reina buen tiempo.

Una prueba de como Olivero gana el



corazón del pueblo: En un puesto — el número 78 — del mercado Independencia, se adornó el local con flores y retratos de Olivero y sus compañeros. — El dueño ha iniciado una suscripción entre sus clientes, cuyo importe entregará a CRITICA

EN AKROUM SE PRODUJERON SUMISIONES

Entre los insurrectos que se han sometido figura el activo y enérgico jefe rebelde Anizie

BOMBARDEO AEREO

(Agencia Havas)

BEIRUT, 9. — A raíz del avance llevado a cabo por las tropas francesas que operan contra los insurrectos del Djebel Druz se han producido numerosas sumisiones en la región de Akroum, entre las que figuran la del activo jefe rebelde Anizie.

Los aeroplanos franceses bombardearon Tachi y Taza—

(Agencia Havas)

RABAT, 9. — Las fuerzas de la aviación francesa realizaron un activo bombardeo en la región ocupada por los rebeldes en Tachi y Taza.

Manolo Quiroga firma un autógrafo para



CRITICA durante el festival de anoche a Olivero.

LA SEÑORA DE LUDENDORFF SE DIVORCIARA

El tribunal dió hoy el fallo acordando el divorcio a la esposa del general y censurando al mismo tiempo a ambos

DETALLES DEL PROCESO

(Agencia Havas)

MUNICH, 9. — Falló hoy el *tribunal* en el proceso de divorcio instaurado por la esposa del general Ludendorff y que provocó una serie de incidencias que obligaron a los jueces a postergar su fallo hasta la *fecha*.

Resuelve el tribunal en su sentencia acordar el divorcio pedido por la esposa del general, con la declaración de que tanto la demandante como el demandado merecen la censura del tribunal. Después de leído el fallo y de que la esposa del general hubo presentado una contrademanda a su pedido de divorcio el general Ludendorff retiró su solicitud de divorcio.

Todas los demás detalles del proceso se ignoran debido a que las causas seguidas por divorcio en Alemania, no son públicas.

La declaración oficial del tribunal dice que ambas partes tienen culpabilidad—

(Associated Press)

MUNICH, 9. — La Corte de esta ciudad acaba de hacer lugar al pedido de divorcio entablado por la esposa del mariscal Ludendorff.

La declaración oficial del tribunal dice que ambas partes tienen culpabilidad.

El mariscal había entablado juicio contra su esposa con anterioridad, pero retiró la acción cuando su esposa presentó una contrademanda.

Se comenta en Lisboa la exoneración de varios ministros en el exterior

(Agencia Havas)

LISBOA, 9. — El objeto de vivos comentarios en los círculos diplomáticos y políticos la exoneración de que han sido objeto los ministros de Portugal en Roma, París, La Haya y Madrid, y el presidente de la delegación portuguesa ante la Sociedad de Naciones.

Se cree que es ello una consecuencia de la actual situación política.

HUBO UN ROUND DE BOXEO EN LA C. BRITANICA

Después de una acalorada discusión dos representantes de la misma se trabaron en lucha a golpes de puño

SKIPTON y MAMMERSMIL

(Agencia Havas)

LONDRES, 9.— Al tenerse conocimiento de que el rey prestaba su aprobación al *proyecto de la ley* de ocho horas, violentos desórdenes estallaron en el Parlamento. La alteración del orden adquirió tal gravedad que fué necesario hacer evacuar las tribunas de los Lores donde los socialistas protestaban violentamente. Durante una agitada discusión entre el miembro conservador Skipton y el socialista Mammersmil, ambos se trabaron en lucha aplicándose mutuamente varios golpes de puño. La intervención de los amigos de ambos puso término al incidente.

A Franco le fueron concedidos dos meses de licencia para que pueda visitar Francia y Suiza

(International News Service)

MADRID, 9. — El gobierno ha ampliado a dos meses la licencia concedida al comandante Franco a fin de que pueda visitar a Francia y Suiza.

La dieta de Baviera aprobó una moción referente al plan Dawes

(International News Service)

MUNICH, 9. — La dieta de Baviera aprobó por unanimidad una moción por la cual se recomienda al gobierno del Reich que tome medidas para asegurar la revisión del plan Dawes.

GONZALEZ GALLARZA LLEGO HOY A MADRID

Fué recibido por Primo de Rivera, el duque de Tetuán, las autoridades y representaciones del ejército

MARTINEZ ESTEVE

(Associated Press)

MADRID, 9. — El aviador español, capitán González Gallarza, quien hizo el raid Madrid-Manila acaba de llegar esta capital.

También llegaron a Madrid Martínez Esteve y el mecánico Arozamena—

(Associated Press)

MADRID, 9. — Los aviadores españoles capitanes González Gallarza y Martínez Esteve y el mecánico Arozamena llegaron hoy a Madrid, siendo recibidos por el general Primo de Rivera, el duque de Tetúan, las autoridades, representaciones del ejército, diputados, el ayuntamiento y escolares.

Los aviadores fueron abrazados por el general Primo de Rivera, quien los llevó después al Ministerio de Guerra.

EL EXPRESO DE VARSOVIA CHOCO HOY

A causa de este grave accidente ocurrido entre Varsovia y Cracovia murieron dos personas

HERIDOS GRAVES

(International News Service)

LYOZNIA, 9. — *Se informa* que un tren expreso que viajaba entre Varsovia y Cracovia, hcocó con otro, produciéndose un serio accidente, en el cual murieron dos personas y ocho resultaron gravemente heridas.

UNA CARRERA AEREA SE INICIO EN INGLATERRA

Intervienen en la prueba 15 aeroplanos que salieron a cortos intervalos y que disputan la Copa donada por el rey

TOTAL DEL RECORRIDO

(Associated Press)

HENDON, (Inglaterra) 9. — Esta mañana se inició la carrera de aeroplanos por la copa presentada por el rey de Inglaterra.

Intervinienen en la prueba quince aeroplanos, que salieron a cortos intervalos.

El trayecto que deben recorrer los aeroplanos tiene una forma triangular, estando la partida y la llegada de la carrera en el aeródromo de Hendon.

El total del recorrido es de unas 1.464 millas y la prueba durará el *día de hoy* y mañana.

UN GOLPE DE ESTADO SE LLEVO A CABO EN LISBOA

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

"O Globo", de Río de Janeiro, comenta amabilísimamente la frase del doctor Alvear en el banquete de los militares: "Aprovecho la oportunidad para declarar, en presencia del embajador que nos escucha, que el Brasil es uno de los amigos predilectos de la Argentina".

Encantado, "O Globo".

Aquí no tendría autoridad un diario que se titulara así: "O Globo". Globo, en porteño, significa macana.

El profesor Vittorio Ascoli, en su discurso en la inauguración del Congreso de Medicina, parece quejarse de la suerte de los médicos en la actualidad, añorando la suerte de los mismos en la antigua Roma.

"Los médicos si no han gozado de los privilegios especiales que tenían en la antigua Roma—pues no podían ser perseguidos ni siquiera por deudas—etc."

Progresamos, evidentemente progresamos.

Los diarios de Londres aseguran hoy que el Rey Alfonso XIII se destaca "en todos los deportes". Contra la tradicional tendencia a evitar la exageración en los ingleses, esos colegas británicos exageran de modo notable. Es cierto que Alfonso es un "as" en tiro a la paloma, en golf y en equitación, pero... que lo pongan ante un arco en un partido de football y se verá qué grande es su paisano Zamora!

(Continúa en la pág. sig.)

¿Quién era el optimista que llegó a afirmar que los representantes al Congreso, en vista de las continuas críticas de que eran objeto su apatía y su poco entusiasmo por abordar el estudio de importantes problemas nacionales, iban a ser más activos? ¿Quién fué el que tomó en serio la discusión de Diputados sobre el plan de trabajo?

Léanse las noticias de hoy: "La Cámara y el Senado no funcionaron por falta de quórum".

El éxito de la velada pro Olivero, anoche en el Coliseo, organizada por CRITICA y secundada con entusiasmo pocas veces visto por los más destacados elementos de todos los teatros de la capital del Colón al Casino, no puede comentarse en estas breves líneas.

Realmente emocionados, damos las gracias a todos los que cooperaron a su éxito, y comprobamos, con satisfacción ante esa sala rebosante, que, una vez más, no podía caer en el vacío una iniciativa de CRITICA.

Los festejos patrióticos de Luján, por aquello de que la ciudad es más o menos histórica y tiene su Museo más o menos histórico, consistirán en diversiones al estilo de las que se usaban hace 100 años: el Cabildo se iluminará con velas de sebo. Ya se repitió la experiencia en mayo último.

Queda en el recuerdo de los habitantes de Luján un grato sentimiento patriótico-evocativo. Y, en las narices, una "saudade" de sebo.

El consorcio amistoso de nuestra modestísima fuerza naval con los oficiales de la tan destacada y ya tan poderosa armada argentina"

(Palabras del director de la armada uruguaya a nuestro ministro de Marina).

Las citamos porque se reconoce en ellas que nuestra armada es poderosa, contrariamente a lo que sostienen los editorialistas de diarios armentistas, para quienes nuestra escuadra es una colección de inofensivas bateas flotantes.

Cuando el amor muere.

Nada en mis labios... Noche en tu mirada
No había en nuestras almas ni una huella
de aquel amor que, vagabunda estrella,
ardió una noche y se perdió en la Nada...

Inmóvil, muda, sin color, helada...!
Ni un triste adiós, ni una postrer querella...
Yo bostezaba de alegría, y ella
rió como una muerta embalsamada.

Julio Herrera y Reissing.

Correspondencia esperada. —
Hoy, de Gran Bretaña, por Marquesa.
Mañana, de Francia, por Valdivia.
Mañana, de Italia, por Principessa Giovanna.
El 12, de Alemania y España, por Cap Polonio.
El 13, de Gran Bretaña, por Asturias.

Correspondencia a salir.—
Mañana, para Francia, por Formosa.
El 12, para Gran Bretaña, por Highland Laddie.
El 12, para Estados Unidos y Japón, por Kamagawa Maru.
El 12, para España y Alemania, por Cap Norte.

Mussolini en Melchor Romero.—
En Melchor Romero hay un médico que opera a los asilados.

Pero acontece que el tal cirujano no siempre está en condiciones de trasladarse al manicomio provincial, por la razón a, o la razón b. De ahí que a un enfermo lo purgaron seis días, esperando el santo advenimiento del cirujano que había de operarlo. El séptimo llegó el cirujano dispuesto a practicar la intervención, pero el enfermo estaba tan postrado que no fué posible hundirle el bisturí. Como a Jehová, después que hizo el mundo, al enfermo fué necesario dejarlo en casa el séptimo día después de seis de aceite castor.

Pero el enfermo tuvo su venganza. Andalúz, cuando habla del doctor que lo atiende, habla de. — Er dotó Mussolini.

Y en todo el manicomio es fama que el tirano de Italia huye de Roma y se aparece de cuando en cuando en Melchor Romero.

Efemérides.—
1814 — Romper los vínculos violentos que le ligaban a los reyes de España".

Así dijo la declaración de nuestra independencia.

Y hoy, a ciento diez años pasados, un congreso de médicos sudamericanos en Buenos Aires, pide "respetuosamente" la libertad de un colega encarcelado por los mismos reyes de España.

Tan "respetuosa" petición, hecha sin ánimo de inmiscuirse en política", resulta, tras de cobarde, fuera de lugar, pues el Dr. Marañón no ha sido encarcelado por un delito personal, sino por un delito político.

De modo que: o protestar contra el encarcelamiento, colocándose así en el terreno espiritual de la gran revolución americana, o sino callarse la boca.



—¿Por qué obligas a tu mucama a levantarse tan temprano?
—No es que yo se lo ordene, hija, sino porque está enamorada del lechero.

Titta Ruffo, Graziella Pareto y Aureliano



Pertile, tres eximias figuras líricas que cantaron anoche a beneficio de Olivero.

La Policía Francesa Detuvo en París al Extremista Juan Ors

José Allamacha, que es su verdadero nombre, al ser detenido negó terminantemente que hubiese tenido alguna relación con Ascaso o Duretti, agregando que ni los conocía

SUS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

(Associated Press)

PARIS, 9. — Ha sido detenido el extremista Juan Ors, cuyo nombre verdadero es José Allamacha, por orden del juez de Villette, bajo la inculpación de no tener sus documentos de identidad en forma.

Allamacha, quien había estado viviendo en Wissons, en el departamento de Seine-et-Oise, fué detenido ayer.

Durante la audiencia de hoy, el magistrado no hizo lugar a la acusación formulada contra esta persona de haber participado en el reciente complot contra el rey Alfonso, debido a la falta de pruebas, aunque durante el interrogatorio se comprobó que sustentaba ideas anarquistas.

Al producirse su detención durante el día de ayer, Allamacha negó terminantemente que hubiese tenido alguna relación con Ascaso o Duretti, diciendo que ni siquiera los conocía. Al ser arrestado, *se manifestó que* Allamacha era requerido por la policía española y por la de algunos países sudamericanos.

EM GRAL. CARMONA ENCABEZO EL MOVIMIENTO

(Associated Press)

LISBOA, 9. — Se acaba de llevar a cabo un golpe de estado pacífico encabezado por el general Carmona, quién ha logrado formar un nuevo gobierno.

A la edad de 118 años falleció un aldeano español

(International News Service)

BARCELONA, 9. — En la aldea de Pirenaique falleció a la edad de 118 años, Pedro Martín, quien conservó hasta el último momento la posesión de sus facultades intelectuales.

Después de Matar al que Fué su Novio se Suicidó

ELLA ERA UNA JOVEN DE HUMILDE CONDICION

En ediciones anteriores nos ocupamos extensamente de un drama pasional ocurrido en Mendoza. Fueron protagonistas del mismo el escribano Humberto O. Rucci y María Teresa Maldonado, ambos argentinos, de 27 y 18 años de edad respectivamente. Los detalles ya los conocen los lectores y las causas que son muy comunes, también.

(Rucci conoció a María Teresa y tras un idilio más o menos breve surgió el eterno juramento, las frases dulces y cariñosas de siempre que proporciona el acercamiento de las almas. Se amaron. Después... una tarde... Humberto quiso cortar tan estrechas relaciones. Ella trató de convencerlo. No hubo caso. Sus gestiones fracasaron.

El iba a casarse con otra. La tarde en que se produjo el hecho María Teresa, intentó una vez más convencer a Rucci, pero éste le respondió en forma despectiva que se "buscara otro".

Ella, ciega, violenta, al verse abandonada extrajo un revólver de entre sus ropas y le dió muerte de dos tiros. Luego, acto seguido, suicidóse de un balazo.

Y allí, donde minutos antes la pobre María Teresa, había implorado a su ex novio que no la dejara tan cobardemente, los dos cadáveres eran el epílogo de una pasión sincera, enteramente franca, tan incomprendida como ultrajada.

J. Caillaux Presentará Esta Tarde a la Cámara sus Planes Financieros

Se dice que el ministro de finanzas pedirá a la honorable Cámara que sus proyectos sean despachados con toda urgencia

ES PROBABLE QUE VAYA A LONDRES

(Agencia Havas)

PARIS, 9. — El gobierno opina que los debates financieros de la Cámara terminarán durante las horas de la tarde. Inmediatamente de emitido el voto de la Cámara, el ministro de Hacienda Sr. Caillaux presentará sus proyectos financieros y pedirá que sean despachados con urgencia.

Se agrega que no es probable que el Sr. Caillaux vaya a Londres para tratar la cuestión de las deudas de guerra, antes de que la situación financiera se haya aclarado completamente. Piensan los círculos oficiales que Mr. Caillaux partirá el lunes a la tarde para Londres para firmar el acuerdo sobre pago de las deudas de guerra, el cual según se sabe comportaría 62 anualidades de 12 millones y medio de libras esterlinas, concediéndose una moratoria y una disminución de los pagos durante los primeros años.

La prensa francesa dice que esta noche se concederá un voto de confianza al gobierno—

(International News Service)

PARIS, 9. — Fundados en la forma entusiasta en que fué aplaudido por los diferentes sectores de la Cámara de Diputados, el ministro de Finanzas M. Caillaux, cuando expuso éste su plan financiero, los diarios estiman que esta noche se concederá un voto de confianza al gobierno, aunque solamente por una mayoría de 30 a 50 votos.

Si se le concediera ese voto, M. Caillaux, se dirigirá el lunes a Londres.

CONTINUA EN N. YORK LA HUELGA DEL SUBTERRANEO

Numerosos obreros que trabajan en las usinas eléctricas han anunciado que dejarán de trabajar mañana a la 1

EL PUBLICO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 9. — Parece que hay probabilidades de que la huelga del subterráneo se extienda más aún, puesto que los obreros de la usina eléctrica que suministra la corriente de la empresa han anunciado que dejarán de trabajar mañana a la 1 de la madrugada.

Los funcionarios de la compañía Interborough, que es la que está afectado por este movimiento obrero, han declarado que los servicios de la empresa se harán, en cualquier caso.

El público no experimenta mayores trastornos ni molestias por la reducción *en el servicio de trenes.*

SUSTRAJERON EJEMPLARES DEL CODIGO PENAL

La policía trata de identificar a los autores

El doctor Eduardo Padró puso en conocimiento de las autoridades policiales de la sección 3a, que de su estudio, Lavalle 1268 le sustrajeron 80 ejemplares del nuevo Código Penal del que es autor. Estima en 400 pesos el total de lo sustraído.

El denunciante no se explica cómo han podido los malhechores cometer el hecho y de qué medios se habrán valido para no ser sorprendidos.

Se han iniciado algunas averiguaciones a fin de establecer la identidad de los delincuentes. Manifiesta el Dr. Padró que es verdaderamente una lástima que los ejemplares de su tan importante libro vayan a "dormir" el "sueño" de la indiferencia en las vidrieras de alguna "quemazón" de libros. Pero ese es el fin, también de infinidad de obras buenas e interesantes.

Hay una Feria que Quiere Ser Aristocrática y no la Dejan

Funciona en la calle Rodríguez Peña entre Rivadavia y Bartolomé Mitre con la más indignada oposición del barrio. — Mientras tanto, el público acude con entusiasmo a hacer sus compras

Esta es la feria que quiere ser aristocrática y se resiste a abandonar el barrio céntrico, en medio del desconsuelo de los vecinos, que piden su clausura

Visitamos hoy las ferias francas que desde ayer empezaron a funcionar en la calle Rodríguez Peña, 1.ª cuadra, con autorización de la Municipalidad.

La antes severa y silenciosa cuadra asfaltada, habitada en todo su extensión por particulares, resulta pintoresca y alegre con el blanco decorado de las carpas engalanadas hoy con la policromía llamativa de las banderas.

Hay poca concurrencia, tan poca que los blancos delantales de los vendedores forman mayoría. Los escasos compradores cruzan entre el silencio de los puesteros, obligados por una disposición de buen gusto en concordancia con la severidad del barrio, a no pregonar su mercadería. Sólo una sonriente andaluza se permite susurrar insinuaciones.

Se nota en toda la extensión de la feria una extraordinaria limpieza y una cómoda distribución de los puestos. En el extremo que dá a la plaza del Congreso están ubicados los de carne cuya calidad y precio *tientan a la compra:* en seguida vienen los de fruta: las naranjas forman montones de oro, las manzanas se sonrojan como caritas femeninas y las bananas cuelgan tristemente de los cachos, sin que por ello y por los precios bajos que las subrayan llamen la atención de los concurrentes que más parecen atraídos por el espectáculo novedoso en pleno centro que por las necesidades nutritivas.

Las carpas destinadas a las verduras están también casi desiertas. Al final, sobre Bartolomé Mitre, un pequeño puesto de flores, a pesar de su alegría, se mantiene huérfano de clientes.

Interrogamos a varios vendedores: algunos son participantes de la concesión, los más particulares.

—*Poca venta, poca venta* — nos dicen — a pesar de que los artículos son de primera calidad y de precios inferiores a los de las ferias francas municipales.

—¿Las causas?

—No nos explicamos, señor.

Hablamos con el encargado de la *feria.*

—La falta de público es lógica: no hemos hecho ninguna clase de propaganda; pero cuando la gente del barrio conozca la existencia de la feria y se dé cuenta de que vendemos artículos de primera calidad a precios mínimos, estoy seguro de que trabajaremos con gran éxito.

En esas circunstancias sale de una casa lujosa señalada con dos placas, un señor correctamente vestido: tropieza con un cajón de verdura y se retira protestando enérgicamente contra la municipalidad que ha permitido que un barrio céntrico sea convertido en un muladar. Pasa en ese momento por el centro de la feria un carro recolector de basuras como dando razón al vecino.

¿Qué actitud asumirá la Municipalidad? ¿Preferirá seguir molestando a los vecinos de una calle para favorecer a un barrio entero, o irá en contra de los intereses de ese barrio y de la estética"

Nosotros, por nuestra parte, nos preguntamos ¿Acaso los moradores del centro no tienen derecho como los de los barrios apartados a tener carne, pan y verduras buenas, baratas?

El señor Intendente decidirá.

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL	204.739
EXPEDICION . .	50.521
Total	255.260

SE TRANSFORMA EN AGRICULTOR UN GRAN REY

Alabemos al rey pastor y ojalá lo imiten todos sus colegas ..ra progreso de la pobre Humanidad

UN CASO RARO

He aquí, finalmente, que el ex rey Alí de Hedjaz, Bagdad ha encontrado su verdadera vocación dedicándose a la agricultura.

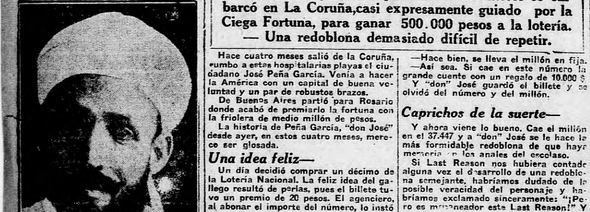
Este ex rey fabuloso y desconocido, vivía feliz en su reino gobernando con la sabiduría pueril y sencilla de los patriarcas rurales.

Los favoritos loaban su prudencia y los sabios su admiraban de sus eruditos comentarios del Corán.

Su flotante albornoz marcaba el ritmo prudente de su paso, cuando su bondadosa mirada elegía las compañeras de sus mil y una noches en su poblado harem.

Pero un día la milonga lo arrastró, para perderlo entre los brazos de sus mujeres, cuyo almizclado perfume irrumpía en erotismos que el recuerdo

Alí, el rey que se ha



hecho agricultor

idealizaba, obstaculizando la regular marcha de la cosa pública del sultanato de Irak.

Pobre Alí, rey Lear mesopotámico, dejó su trono ante el avance intransigente de los corvos puñales de Ibn Saud, el feliz competidor que lo des-...ó.

...ora, en el destierro, el ex sultán ...a su pecho con suspiros románti... ...e pena mientras en la sutileza az... ...narguilé, se idealizan hacia el pa... ...del Profeta las macizas carnes de ...favoritas ausentes e infieles.

...ste recuerdo fué, indudablemente, la ...ra de toque que le indujo a su ac... ...l conversión a la agricultura. Una ...orada experiencia allanará los prime...s obstáculos de su vocación. En efecto, cuando su albornoz decoraba la intimidad sensual de su harén, el ex-rey Alí comprendió, ante sus mujeres, la profunda verdad que hay en las papas. Por eso, sin mujeres ahora, las reemplaza con el suculento tubérculo en el gran establecimiento de campo que ha comprado en Bagdad. El Profeta alaba su decisión equiparando, en igualdad de mérito, para el paraíso que le tiene prometido, los hijos que dió al Estado y los árboles que plantará.

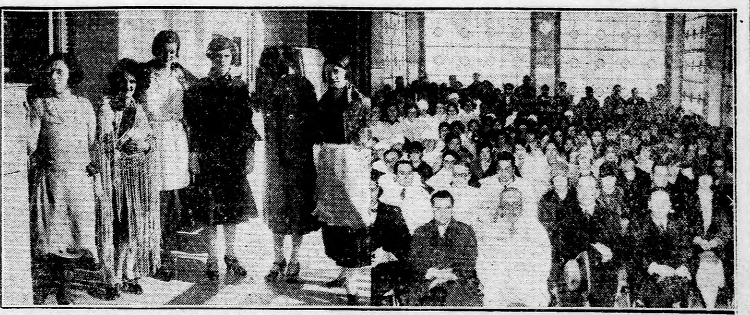
Alabemos, también nosotros, al ex-rey pastor. Sobre sus campos granados suene el caramillo de nuestro aplauso. Y, acostumbrados por la frecuentación de los accidentes familiares, a hallar un símbolo en todo acontecimiento que comentemos, presentemos este ejemplo simbólico a los políticos de nuestro país. No pretendemos (Dios no nos lo permita) torcer la vocación natural de nadie. ¡Pero nuestra tierra es tan extensa y tan despoblada! ¡Y tantos son los políticos en ella!

¡Qué noble y profunda satisfacción personal sentiríamos si ante el ejemplo que presentamos, corporaciones políticas enteras volcasen su actividad hacia la gleba nacional!

Que, últimamente, tanto da espigar en la tierra como en las leyes...

Con una Simpática Fiesta los Enfermos del Tornú se Adhieren al Aniversario Patrio

Un aspecto del salón de actos del Hospital Tornú, donde en la mañana de hoy se



desarrolló un simpático acto de adhesión a la festividad patria. — En primera fila figura el doctor Raimondi, director del establecimiento, acompañado del personal técnico y las simpáticas enfermeras, que jugaron el papel de artistas para alegrar esa casa del dolor...

Como en otras ocasiones y cumpliendo con el simpático propósito del doctor Alejandro Raimondi, en la mañana de hoy las asiladas del hospital Tornú, celebraron con una sencilla pero hermosa fiesta, la fecha gloriosa del aniversario de nuestra emancipación.

En el salón de actos del nombrado nosocomio y con la presencia del director doctor Alejandro Raimondi, del director de Talleres, ingeniero Manuel Morteo, del cuerpo médico y administrativo del hospital y de las asiladas y sus familias, se desarrolló el programa preparado y en la interpretación del cual actuaron las enfermas, cuyas condiciones de salud ha mejorado notablemente, siendo éste el mejor signo de su bienestar.

La fiesta transcurrió en el mejor de los ambientes, demostración elocuente de la camaradería que reina dentro de ese hospital y que es la confirmación de los elogios que en todo momento ha merecido y merece de parte de sus enfermos, el director del mismo, doctor Alejandro Raimondi.

Vino a Hacer Fortuna y la Hizo en Tiempo Record

Es lo que le ha pasado a quien hace dos meses se embarcó en La Coruña, casi expresamente guiado por la Ciega Fortuna, para ganar 500.000 pesos a la lotería. — Una redoblona demasiado difícil de repetir.

Hace cuatro meses salió de la Coruña, rumbo a estas hospitalarias playas el ciudadano José Peña García. Venía a hacer la América con un capital de buena voluntad y un par de robustos brazos.

De Buenos Aires partió para Rosario donde acabó de premiarlo la fortuna con la friolera de medio millón de pesos.

La historia de Peña García, "don José" desde ayer, en estos cuatro meses, merece ser glosada.

Una idea feliz—

Un día decidió comprar un décimo de la Lotería Nacional. La feliz idea del gallego resultó de perlas, pues el billete tuvo un premio de 20 pesos. El agenciero, al abonar el importe del número, lo instó a que tomara otro, y así lo hizo el hombre, con tan buena fortuna que obtuvo 200 pesos con el nuevo billete. Como el apetito viene comiendo, y el agenciero entendiera su negocio, don José cobró su billete, pero no salió del local de la agencia sin llevarse un número enterito para la próxima jugada.

Fuera que la agencia tuviese mucha fortuna, fuera que "don" José tuviera algo roto, lo cierto es que al mirar el extracto del sorteo último, halló su número entre los premiados con 500 pesos.

Un hombre que no quiere abusar—

Vamos bien, se dijo "don" José; pero, si es bueno usar, malo es abusar y una vez en poder de los cinco canarios, pensó plantarse en esa cifra. Con dos pesos, hacer quinientos es ya todo una hazaña; pero el hombre propone y... agenciero dispone.

—Me extraña, don José, que, con la suerte que usted tiene, no juegue unos vigésimos de la del millón.

—Ya he ganado bastante.

—Tengo el presentimiento de que si se lleva estos vigésimos del 37.447, le pega en el premio gordo.

—...

—Vea que se va a arrepentir.

—Bueno; para no desairarlo, córteme diez vigésimos.

—Hace bien, se lleva el millón en fija.

—Así sea. Si cae en este número la grande cuente con un regalo de 10.000 $.

Y "don" José guardó el billete y se olvidó del número y del millón.

Caprichos de la suerte—

Y ahora viene lo bueno. Cae el millón en el 37.447 y a "don" José se le hace la más formidable redoblona de que haya memoria en los anales del escolaso.

Si Last Reason nos hubiera contado alguna vez el desarrollo de una redoblona semejante, habríamos dudado de la posible veracidad del personaje y habríamos exclamado sinceramente: "¡Pero es macaneador este Last Reason!" Y en verdad que es curiosa la extraordinaria fortuna de este gallego que llegó hace cuatro meses con una mano atrás y otra adelante y mañana se irá con ambas en los repletos bolsillos.

El hombre del tarro—

El hombre de la suerte progresiva que va de los 2 pesos a los 20; de éstos a los 200; de los 200 a los 500 y de estos al medio millón, es, a estas horas, el héroe de Rosario: su suerte no es la del que por casualidad compra un billete, y que no merece sacar nunca nada, sino la del escolaseador de ley que va tanteando su fortuna desde las robustas pantorrillas a los muslos duros y sigue subiendo hasta conseguir lo que todos apetecemos. Le ha ocurrido como con las mujeres que al principio sigue uno con tesón y luego se cambian los papeles y ellas lo persiguen a uno con encarnizamiento. Ese billete que parte de Buenos Aires y va a Pergamino y de ahí vuelve a salir y va a parar a Rosario expresamente para caer en las manos del gallego del tarro, es todo una confirmación de lo que decimos. El persiguió al principio la fortuna, al final es ella la que se le entrega sin condiciones, luego de ir a buscarlo empeñosamente.

Tal es la historia de los diez vigésimos del 37.447 y del gallego que conquistó la América en cuatro meses.

Nadie podrá repetir la redoblona del afortunado español: En dos meses, empezando con 2 pesos, ganó en la lotería 500.000

LA PENA DEL GARROTE VUELVE A IMPERAR EN CUBA

Después de un destierro de 20 años, se volvió a usar. — El pueblo de La Habana vivió, con su regreso, un día de inolvidable ansiedad

Esta es la escena que se debe haber



producido en Cuba con el ajusticiamiento de un criminal

En Cuba ha sido ejecutado un presunto criminal sobre el que pesaba la acusación de haber muerto a su tía. La pena del garrote, impuesta, fué la más bárbara de las herencias dejada por los españoles de la conquista en las tierras de América. Después del descuartizamiento de Tupac Amarú no hay felonía legal que se compare al descoyuntamiento de un hombre que cae en las garras de la justicia, que en este caso son garras criminales. Cuatro tiros o la silla eléctrica son procedimientos benignos al lado de la siniestra aparatosidad que ha rodeado la ejecución de un hombre, en un país que se dice civilizado. La horca, la célebre horca inglesa, hubiera sido un sistema piadoso al lado de este sistema, puesto en uso y en abuso por los verdugos de la inquisición.

Después de veinte años se lleva a cabo, por primera vez, una muerte parecida, y según entendemos, hay víctimas que esperan, en la ergástula, análogo fin. Después de veinte años, Cuba ha demostrado al mundo que es un país que está fuera del concierto humanitario que enlaza a las naciones de América Española. Dicho sistema es de propiedad Norteamericana.

Así quedó la



víctima de la implantación de la pena de muerte

MOTO CLUB ARGENTINO

Asamblea general ordinaria

En cumplimiento de las prescripciones de los artículos 47 y 48 del Estatuto Social se convoca a los asociados a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día jueves 15 de julio corriente a las 21.30 horas en el local social, Viamonte No. 1066 con objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1o. Lectura y consideración de la Memoria y Balance General correspondiente al ejercicio 1925-1926.

2o. Designación de la Comisión Escrutadora.

3o. Elección de los miembros que constituirán la Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas para el período 1926-1927.

4o. Designación de dos socios para verificar y firmar el acta de la asamblea, en representación de la misma.

Buenos Aires, julio 7 de 1926.— Pedro Meyer (presidente) José M. Cubiñá (secretario).

"NECESITO HOY MISMO 200 PESOS"

Así le dijo por teléfono un desconocido al sereno Gregorio Varela, titulándose dueño del negocio

ENTREGO SUS AHORROS

Gregorio Varela, sereno de la casa de negocio que existe en Solís 455 ha sido víctima de una estafa. El ardid empleado por el delincuente no es nuevo pero ofrece, en cambio, buenas probabilidades de lucro. El día 18 del mes próximo pasado, siendo más o menos las 14 horas, le habló un sujeto por teléfono haciéndose pasar por Enrique Moretti, dueño del negocio, y le dijo a Varela que le facilitara 200 pesos que los necesitaba para levantar un documento comercial. Gregorio no tuvo reparo ninguno y respondió al desconocido que accedía gustoso al pedido formulado. Poco después se presentó a la casa de la calle Solís un hombre quien, invocando el nombre de Moretti, díjole al sereno que iba en busca de los 200 pesos solicitados por teléfono.

Una vez que los dos "canarios" estuvieron en poder del desconocido éste tomó el "olivo". Pasaron los días y el señor Moretti no devolvió el dinero a Varela y hoy éste, cansado de esperar y como necesitaba también, le pidió los 200 pesos.

Es de suponer que la sorpresa del comerciante ha sido muy grande, pues, nada sabía del asunto y al principio creyó más bien que se trataba de una broma. Establecidas las cosas en forma, el pobre Varela concurrió a la seccional 6a. y allí formuló la denuncia correspondiente.

El hombre está furioso, pero lo más grave es que no se va a conseguir absolutamente nada por cuanto no recuerda la filiación del sujeto que fué a buscar sus modestos ahorros.

FESTIVALES A REALIZARSE ESTA NOCHE

Asociándose a los festejos patrios, realizarán sus fiestas esta noche los siguientes Centros: Círculo Social Iris, en el Circulo de Aragón, Tacuarí 253; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 55; la Boheme, en el Primo Circolo Mandolinistico Italiano, Corrientes 2314 y Club Social C. Z. en Saenz Peña 242.

Círculo Social Bostón—

Invita a sus asociados y relaciones a la soirée familiar que efectuará en la noche del domingo próximo en el salón Augusteo, Sarmiento 1374. Con el propósito de dar mayor realce a la reunión ha sido contratada una buena orquesta típica-americana.

Sociedad Hijos de Prevediños—

En honor de la Comisión de Señoritas efectuarán mañana por la noche un festival extraordinario en los salones del Centro de Almaceneros.

Presentan un interesante programa teatral que estará a cargo de aplaudidos aficionados.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

NUEVO EDIFICIO PARA SU CASA MATRIZ

Concurso de proyectos

A los ingenieros y arquitectos con títulos nacionales o revalidados y a los profesionales que hayan sido diplomados en el extranjero con becas donadas por el Gobierno de la Nación (y siempre que se encuentren en condiciones de dirigir personalmente la obra en lo que respecta a las ordenanzas y reglamentaciones municipales).

SE AVISA

Que el concurso de proyectos para el nuevo edificio de la Casa Matriz queda abierto hasta el 19 de Noviembre de 1926.

Los interesados podrán retirar las bases del concurso en la Gerencia General del Establecimiento, calle 25 de Mayo 245 todos los días hábiles de 11 a 16 horas.

Buenos Aires, julio 8 de 1926.

JOSE BARRAU

Gerente General

La Boca del Riachuelo Estalló Ayer como un Cohete en Honor de Quinquela Martín

EL ARTISTA FUE PASEADO POR SUS CALLES EN UN BOTE, QUE NAUFRAGO EN APLAUSOS APLAUSOS

Fiesta en la Boca del Riachuelo—

Ayer hubo fiesta por la noche en la Boca del Riachuelo. El barrio más típico de Buenos Aires homenajeó brillantemente a su hijo predilecto, el notable pintor Benito Quinquela Martín de quien ya nos ocupamos extensamente.

Ha sido un espectáculo formidable, algo nunca visto aquí. Más de 2.000 almas acompañaron a un artista por las calles, ovacionándolo delirantemente! Y más de 500 personas tendieron un enorme mantel en la Sociedad "Ligure".

Todo el Riachuelo se estremeció anoche al lado del gran pintor que por primera vez merece el homenaje ferviente, verdadero, único, de Buenos Aires.

A toda banda de música—

Hacia las 8 de la noche, una banda de música se instaló frente a la Sociedad Ligure. Mientras iban llegando los amigos y admiradores de Quinquela toda la Boca se asomó a la banda enarbolando el entusiasmo como bandera.

¡Qué linda estaba la Boca del Riachuelo!

A los diez minutos se organizó una manifestación que fué engrosando poco a poco a medida que se acercaba a lo de Quinquela, ¡2000 personas bajo los balcones de un pintor!

Cuatro banderas—

Las banderas argentina, brasileña, española y francesa encabezaban la manifestación. No era por ser víspera de fiesta patria. Era por que en esos países Quinquela paseó triunfante la "Vuelta de Rocha".

Poco antes de llegar a la casa de la calle Magallanes, alguien trajo un carro "disfrazado" de lancha. Allí debía subir el pintor.

Cohetes, bombas y gritos—

Durante el trayecto de la manifestación los cohetes y las bombas de colores horadaron el aire. Al llegar a lo de Quinquela los estallidos y los gritos aumentaron en tal forma que toda la Boca era un volcán.

Y entre toda esa pirotécnia, y en medio de todo ese entusiasmo nunca desbordado por el pueblo frente a un artista, Quinquela, sus padres y sus íntimos, se asomaban al balcón mientras la banda de música levantaba al entusiasmo en vilo.

Las flores. — Homenaje de una anciana—

En uno de los balcones apareció una anciana. Se hizo un silencio profundo de respeto y admiración.

Era la madre de Quinquela que agradecía el homenaje, sencilla y elocuentemente, arrojando con mano temblorosa, flores sobre esa enorme masa que teñía su nombre y el de Quinquela en los labios.

La madrecita de Quinquela vivió su mejor día.

¡Qué linda estaba la calle Magallanes anoche!

Quinquela es llevado en un carro original—

Cerca de las nueve, arrancó otra vez la manifestación. Al frente de la columna colocaron un carro que simulaba un bote y sobre él, Quinquela se instaló a pesar de sus protestas.

Entre los aplausos, la música, los cohetes, los gritos, Benito Quinquela Martín, el ex-obrero, el hijo del pueblo, el pintor del pueblo, era llevado triunfalmente por el pueblo. Y mientras de todos los balcones caían flores y aplausos como flores y mujeres y niños se adherían al justo homenaje.

¿Cómo pintar la emoción de Quinquela Martín? La manifestación recorrió todo el barrio. ¡Era un hijo de la Boca el que iba en ese bote florido! "Salud Quinquela", "Adios Quinquela", "Chau, Benito"!...

Otro homenaje: el del comercio—

Es digno de mención un homenaje inesperado y espontáneo. Los comercios de la Boca, toda esa abigarrada y pintoresca familia de bodegones, tiendas, almacenes, apagaban y encendían sus luces al paso de Quinquela Martín.

Mientras un automóvil enfocaba al artista con su reflector, todas las miradas estaban en él, y tal vez, habrá pasado desapercibido el homenaje de los comercios boquenses. Pero esta nota fué una de las más simpáticas de la noche.

Al llegar al Salón Ligure—

Después de media hora de andanzas por la Boca, la manifestación se detuvo en el salón Ligurie. En medio de una lluvia de flores y aplausos, Quinquela descendió del carro adornado mientras la banda continuaba la marcha triunfal.

Un enorme pedazo de muchedumbre entró en el "Ligurie". Se sentaron alrededor de Quinquela más de 500 amigos y admiradores.

Durante una hora el resto de la manifestación continuó en la calle vivando el nombre ya glorioso del artista.

Al banquete concurrieron infinidad de artistas, escritores, músicos, obreros y otras personalidades.

No se registra otro banquete como éste en el ambiente artístico, tal vez, de ningún país del mundo. Otro banquete precedido por una manifestación popular!

El Ligure en sus mejores días

En un saloncito, veinte grabados de los últimos trabajos de Quinquela fueron una continua presencia de la Boca en el homenaje. Pergaminos, caricaturas, retratos, y sobre todo, muchas flores.

Los bustos de Garibaldi, Mazzini y Colón, nunca contemplaron tanto entusiasmo. Algún día, los genoveses colocarán allí también, el busto de Quinquela.

La banda colocada convenientemente, ejecutó marchas durante toda la comida.

¡Y un bandoneón, una guitarra y un violín, pasearon el tango argentino por la enorme sala!

Ovacionan a Filiberto—

El terceto criollo debutó con "Langosta", el celebrado tango de Juan de Dios Filiberto. El otro taita de la Boca, inseparable amigo de Quinquela. Cuando las dulces notas del tango acariciaron los oídos ya acostumbrados a las marchas triunfales, una ovación entusiasta se tributó a Juan de Dios, quien como Quinquela se enjugó más de una lágrima.

Una mala nota: Valencia—

Cuando las últimas notas de "Langosta" se estrelaron en los rincones del "Ligurie", la banda arremetió con "Valencia".

Zacagnini, Collivadino, Lupo y otros genoveses protestaron largo rato y sólo consiguieron que "Valencia" se repitiera dos veces más.

Traslado a Last Reason.

Se inician los discursos—

El señor José Víctor Molina, íntimo amigo de Quinquela Martín, ofreció la comida en nombre de sus amigos. Con voz conmovida hizo el elogio del artista y emocionó sensiblemente a todos. Juan de Dios Filiberto, obligado a hablar tuvo cuatro palabras sencillas, sinceras, elocuentes y llenó de flores la cabaza de Quinquela que estaba a su lado. Enrique Loudet leyó un carta afectuosa de Presidente, Dr. Alvear. Todos feron saludados por nutridos aplausos.

Otro discurso' Quinquela no se marea—

Es obligado a hablar el Sr. Otaegui, amigo del pintor. Su palabra fué sonora y definitiva. Hizo un elogio caluroso y recordó pasajes de la primer época de Quinquela. Dijo entre muchas cosas que al volver Quinquela de París, el fué a saludarlo y en el estrecho abrazo que le diera le dijo:

—¿Mareado?

Quinquela respondió:

—¡Indio!...

Este pasaje se robó todos los aplausos. Quinquela, contestó los discursos con dos frases sentidas.

—Amigos — dijo — ¡Qué contento estoy! Aumentan mis deseos de trabajar, creo que me superaré.

¡Eso demostró que Quinquela seguía siendo el mismo!

Zacagnini: el otro taita—

El concejal Zacagnini, echó atrás la leonina testa y habló largo rato.

Su discurso fué algo tendencioso y ajeno al acto, pero el elogio que hizo de Quinquela obrero y obrerista y de la "vuelta de Rocha", fué una brillante improvisación, una elocuente exaltación.

Zacagnini, es otro taita de la Boca. Fué escuchado con respeto y ovacionado largamente. Toda la Boca estaba en las palabras de Zacagnini.

Con él, se cerraron los discursos, sin que tuviera que lamentarse ningún otro incidente...

El homenaje de las damas—

La notable folclorista argentina Julia Puigdengola, la esposa de Juan de Dios Filiberto y su hijita, acercaron ramos ramos de flores hasta la mesa del artista.

Fué esta la nota más simpática de la noche.

Quinquela, Marqués de la Boca—

Al finalizar la comida, José Víctor Molina, en nombre de la República de la Boca, coronó a Quinquela, nombrándolo Marqués del Riachuelo.

Fué colocado sobre su cabeza un barquito en forma de corona.

¡En este instante si que estalló como un cohete el entusiasmo!

Otra vez en la casa de Quinquela—

Banderas, antorchas, bombas, música: en manos de este barullo, el gran pintor Benito Quinquela Martín, fué depositado nuevamente en su casita de la calle Magallanes.

Buenos Aires debe estar orgullosa con su viejo barrio. Como un solo hombre se alzó par aovacionar, no a un político o a un boxeador ¡a un artista! Y a un gran artista.

Se lo merecía Quinquela.

¡Cómo palpitó ayer el corazón de este gran muchacho!

Los comensales rodeando a Benito Quinquela Martín, antes del banquete



ultrapintoresco con que le obsequió el alborotado barrio que le vió nacer. — Las simpatías que Quinquela Martín supo despertar entre el elemento popular por su reciente triunfo artístico en Europa

"La Nación" y el festival de Olivero

No es la primera vez que la cordial acogida que "La Nación dispensa a nuestras iniciativas, nos obliga a reconocernos deudores a tan gentil disposición.

No queremos pasar por alto la nueva cortesía del gran diario argentino, inteligente colaborador de todo honrado propósito, y fiel intérprete de las más nobles palpitaciones nacionales.

Bueno es señalar, ya que recordamos favores, que si el festival, patrocinado por CRITICA en honor y beneficio del capitán Olivero, fué un triunfo de los más sonados, a "La Nación" habrá que atribuir buena parte del éxito, ya que, haciéndose suya nuestra idea, amasó como cosa propia el ambiente popular un tanto remiso, encauzándolo en el sentido más propicio.

Su cimentada autoridad de tribuna elevada, su tradición respetuosa, su generosidad puesta a prueba en cien ocasiones, y aquella compenetración característica, tan suya, que la insinúa en las más hondas raíces de la popularidad, explicó y difundió nuestro propósito, con la espontaneidad de quien reconoce en el acto que se celebra un acontecimiento digno de su intervención, por caer en los límites del patriotismo y de la nacionalidad.

Su actitud en este caso, concordante con su espíritu ampliamente argentino, no podía sorprendernos. La destacamos, simplemente, para que Olivero y el pueblo de la República sepan en qué forma brillante y expresiva "La Nación" responde a todo lo que es un aliciente para la gloria futura del país.

FRACASO LA TENTATIVA DE UN MALHECHOR

Se encontraba en el interior de una finca cuando fué sorprendido por el ocupante

ESTA DETENIDO

Aprovechando que hoy no tenía que concurrir a sus tareas habituales el señor Julio Moreno que vive en la calle Triunvirato 511 salió a dar un paseo anoche y éste se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

A las 4 en punto Moreno regresó a su domicilio y al pretender abrir la puerta de calle se apercibió que alguien quería impedirlo desde el interior. El hombre sospechó en seguida que había algun delincuente y no quiso abandonar la puerta.

Mediante un esfuerzo consiguió abrirla un poco y entonces pudo atrapar a un hombre que ante el fracaso de su tentativa quería huir.

Seguidamente lo entregó a un cabo de la seccional 27a. siendo conducido a la citada dependencia. Allí se estableció que el detenido era Salvador M. Fernández, español, soltero de 22 años con domicilio en la calle Defensa 1247. Un oficial inspector de la misma comisaría se trasladó a la finca de la calle Triunvirato y después de una minuciosa inspección estableció que Fernández había penetrado en la finca después de escalar una pared de dos metros de altura que da al patio de la confitería que los señores Alfonsín y Larraide tienen establecida en el número 501 de la misma arteria.

Se deduce entonces que el detenido quedó en el interior del negocio y una vez cerrado pasó al patio por una puerta pequeña. Se le hallaron varios atados de cigarrillos y la suma de 10 pesos. Como no concurrió aún el dueño del negocio se ignora si el dinero y los cigarrillos los ha sustraído o son de su propiedad.

Interviene en la instrucción del sumario el auxiliar Crochi de la seccional 27a. habiéndose dado cuenta de lo ocurrido la juez en turno.

Han sido solicitados al departamento de policía los antecedentes de Fernández para establecer si registra otras entradas en su prontuario.

GRAN "PREMIO CORDOBA 1926"

Se han inscripto 18 competidores

La interesante carrera automovilista Gran Premio Córdoba 1926, que el Córdoba Automóvil Club hará disputar el próximo domingo sobre el circuito Córdoba, ha despertado gran interés.

Anoche en el local de la entidad organizadora, en presencia de casi todos los competidores se efectuó el sorteo de orden de salida.

El resultado fué el siguiente:

Número 1, L. Fernández; 2, Fernando Bini; 3, E. Moreyra; 4, Ernesto Bossola; 5, Estanguet; 6, Alfredo Suárez; 7, Ernesto Zanardi; 8, Arias; 9, Armando Romitelli; 10, Tomás Roatta; 11, Raúl Riganti; 12, C. Dellamini; 13, A. R. Carú; 14, Domingo Bucci; 15, Fran- R.cisco Martí; 16, Ricardo Ocampo; 17, R. Kellerman, y 18, J. Dutruel.

Titta Ruffo margina el álbum que CRITICA



entregará al capitán Olivero con la firma de todos los artistas que tomaron parte en el festival a su beneficio.

Se pide la contribución pública para un homenaje

La Junta Ejecutiva de homenajes a los señores Domingo C. Salaberry, José Gómez Ortuzar, Federico C. Zeciarrayar, Pablo Nielson, Enrique Agesta y Ernesto Gómez Ortuzar, que preside el señor P. Blanchard hace, por intermedio de todos aquellos que, simpatizando con esta obra, no hubieran remitido su contribución, para que lo hagan antes del 20 del actual, al local de la Junta, Chacabuco 870, al local del diario "La Epoca" yen Alberti 1220.

Al hacer la donación se debe fijar la cuota voluntaria y enviar domicilio a efectos de que pase el cobrador.

Pasada la fecha que se señala, la inscripción quedará cerrada y toda adhesión que llegue será nula, quedando, la suma enviada, a disposición del remitente. Esta medida, que adoptó la Junta, por unanimidad ha sido tomada a objeto de evitar confusiones en el costo de cada placa que deberá fundirse de acuerdo con la cantidad de dinero recibida; y para que ninguna persona vinculada a tal propósito, ignore esta resolución.

Los enfermos asilados del Hospital Muñiz estuvieron de fiesta

Fuéronle entregados abrigos, para resguardarlos del cambio de temperatura

En la mañana de hoy, el doctor D'Stéfano, jefe de los pabellones de enfermos pulmonares del hospital Muñiz, procedió a la entrega a cada uno de los asilados, de un nuevo sobretodo que acaban de ser confeccionados por intermedio de la Oficina de Suministros, a su requerimiento, con el propósito de resguardar en todo lo posible, los cambios bruscos de temperatura que tanto mal hacen en estos enfermos.

El sencillo acto dió lugar a una simpática reunión a la cual asistieron los médicos del nosocomio nombrado.

Honorio Martel

(de la firma Villar Sáenz Peña y Martel)

JUDICIAL. — Con cédulas, Concordia 2490, desocupada a 8 cuadras de la estación Villa del Parque. Edificio material con 2 piezas, cocina, w. c. una pieza madera y galpón. Galería, jardín al frente. Cielo rasos yeso, piso pinotea. Mide (según títulos) 7 metros 80 de frente contra frente por 21 mts. 9 fondo al S. N. y 22 mts. 30 al N. O. Superficie 172.45 mts. cuadrados.

Base $ 4.133. — Con 2.500 Cédulas del Banco Hipotecario Nacional, que el comprador tomará a su cargo a estilo de plaza, día de la escrituración, abonando en efectivo lo amortizado y el excedente de la venta.

El Domingo 18 de Julio a las 15, en la misma. Orden Juez Civil Dr. Tobal, Secretaría Dr. Alcorta, a propuesta de partes, en la sucesión Rosa Sassone de Cerbino. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Visítese. Informes en mis oficinas Reconquista 331.—Honorio Martel.

SAQUEARON EN LA BOCA UNA GRAN TIENDA

Fueron robados echarpes de muy buena calidad, según manifestó el comerciante

MEDIAS DE SEDA

En el esclarecimiento del hecho interviene la sección Robos y Hurtos de Investigaciones

15.000 PESOS

La policía de la sección 26a. ha iniciado las averiguaciones correspondientes para esclarecer un robo de mercaderías cometido en una tienda que Felin Saad posee en la calle Patricios 554.

El hecho fué denunciado por el dueño del comercio estimando a su vez el monto de lo robado.

Según nos informaron en la comisaría, anoche el turno Saad cerró el negocio a las 19 horas dirigiéndose a su domicilio, Pinzón 1289, donde vive también Aslach Jalich, cuñado suyo.

Se descubre el robo—

Como decimos Saad cerró el negocio a las 19 horas y hoy poco antes de las 8 se descubrió el robo.

Jalich concurrió a la tienda y con la sorpresa consiguiente notó que el candado de la puerta que tiene acceso a la casa de inquilinato que lleva el número 556 había sido roto en tres pedazos uno de los cuales no pudo encontrarse.

Con ese detalle no cabía la menor duda que los ladrones habían le jugado una mala partida al pobre Felin.

Aslach comprobó entonces que de distintas cajas, que no fueron tocadas para nada, habían sacado medias y echarpes de seda en gran cantidad. Desesperado ante el imprevisto suceso dió cuenta al vigilante Silvio Clemente de la comisaría 26 quien a su vez requirió la presencia de sus superiores. Poco después llegaban también el comisario acompañado por el oficial Techi iniciando una rápida investigación.

Primeras diligencias—

El comisario encontró detrás de la puerta del conventillo una bolsa en la que había 26 pares de medias, las cuales seguramente no tuvieron tiempo de llevarse los ladrones.

Opina el titular de la citada dependencia que los autores del robo no desconocían el terreno en que iban a delinquir por cuanto han tenido la precaución de sacar mercaderías de todas las cajas dejándolas luego tapadas y en su mismo sitio.

Segun Saad cree que el monto de lo robado pasa de 15.000 pesos. Sábese además, que el turco tiene seguro contra robos, habiéndolo declarado en la seccional.

Los inquilinos de la casa dicen que no han oído absolutamente nada y el vigilante de facción en la esquina próxima manifiesta que a las 4 pasó por allí la inspección y que una hora más tarde estuvo conversando con un hombre que vive en la casa y que hace 4 meses no trabaja. Por esa razón, agrega, el inquilino de referencia se levanta temprano en procura de cualquier ocupación. A las 6 se ha retirado de la parada sin haber notado nada anormal que hiciera sospechar el hecho.

El asunto aparece un poco vidrioso, sospechándose también que las mercaderías pueden haber sido sacadas por los fondos del conventillo.

Interviene Robos y Hurtos—

Se ha dado la intervención correspondiente a la sección Robos y Hurtos a fin de procurar el esclarecimiento de este hecho un tanto raro. Hasta este momento no se tienen al respecto otros detalles, esperándose el resultado de las diligencias iniciadas por varios empleados de la citada dependencia.

Fernando Vásquez

Florida 251 — U. T. 1845 Avenida

JUDICIAL. — Por disposición del Señor Juez en lo Civil, Dr. Tobal, en el juicio "Campese Carlos, su Sucesión" que tramita por la Secretaría del Dr. Ayarragaray, Palacio de Justicia 4o. piso, se ha designado al Martillero don Fernando Vásquez para que en pública subasta, al mejor postor, a partir de la base de $ 12.041.20 m|n. (las 2|3 partes de su tasación) venda la casa calle Estomba 3870, edificada sobre un lote de terreno de 18 metros de frente por 24 metros 30 centímetros de fondo, la que reconoce un contrato de locación a favor de los señores Ramón Veigas y Cía. por $ 230 m|n. mensuales que vencerá el 1o. de mayo de 1931 y una hipoteca con otros inmuebles linderos, por $ 10.000 m|n.; con vencimiento al 14 de julio de 1926. Se autoriza al martillero a percibir el 8 o|o del importe que resulte de la venta, en concepto de seña y a cuenta de precio, y el 2o|o de comisión a cargo del comprador.

La subasta tendrá lugar en la misma propiedad, el día 11 de julio próximo a las 15 horas.

Por más datos ocurrir a la Secretaría indicada o al martillero.

Buenos Aires, junio 24 de 1926.

RESULTADOS DE HOY EN LAS PISTAS PROVINCIALES

San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 BRINCADOR, 54 kilos, E. Cabrera . . . 1855 820
2 Rostand 55, F. Quinteros, (distanciado del 1er. puesto) . . . 1369 1067
3 Meteórico 53, A. Lubilier . . 1202 788
4 Quebir 50, J. M. Peña . . 3614 2223
0 El Delta, 53, J. Toledo . . 236 254
0 Frascuelo 52, E. Quijano . . 2786 1698
0 Merry Andreu 50, J. Quiroga . . . 511 474
0 Musul Mahali 50, M. Reparaz . . . 1005 678
0 Brasa Fuerte 48, P. Ibarra . . 548 287
0 My Bride 48, J. Pieri . . 886 424

14061 8773

No corrieron: Pial de Volcao, Birlocha, Pancho Amor, Sentry, Berefoot y Tablero.
Dividendos: del 1o. $ 12.90 y 5.85; del 2o. 4.95, y del 3o. 6.00.
Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 33".

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1.300 metros

1 JUVIA 49 kilos, A. Lallana . . . 4861 2394
2 Tablero 56, A. Rossi . . 907 650
3 Bisnieta 54, O. Morales . . 2110 1285
4 Cáfila 54, F. Quinteros . . 2682 1597
0 Mato 56, C. Donato . . 598 460
0 Ardid 56, J. M. Peña . . 3884 2277
0 Pecador 56, M. Reparaz . . 726 513
0 Pabellón 56, N. García . . 867 654
0 Pífano 56, E. Cabrera (con Pabellón)
0 Tunanto II 56, J. Morera . . 859 611
0 Festival 56, D. Wadir . . 2821 1282
0 Gambeta 54, A. Lubillas, (con Bisnieta)
0 Royal Let 54, R. Sánchez . . 2409 1621
0 Nianza 54, M. Montero . . 189 170
0 Saboya 54, J. Quiroga . . 1250 726
0 Oratoria 54, A. Capra . . 124 147

23787 14297

No corrieron: Valois, Potomac, Pavía, La Consuelo y Ninón.
Dividendos: del 1o. $ 9.25 y 4.15; del 2o. 10.00, y del 3o. 6.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 19" 4|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1.400 metros

1 DON SANCHO 56 kilos, A. Luhiller . . . 4546 2267
2 Mustafacito 45, O. Morales . . . 4979 2460
3 Nerro 51, J. Ger. . . 4611 2317
4 Lanzafuego 55, F. Pérez . . 3451 1668
0 Despreciado 62, L. P. Menini . . . 3658 2398
0 Fantassín 49, M. Reparaz . . 2693 1564
0 Eclat 45, E. Taddia . . 1566 982
0 Costa Rica 45, P. Ibarra . . 2054 1278
0 Argentinito 45, A. Crocce . . 1088 795
0 Tripleto 45, F. Quinteros . . 1570 1029

30216 16662

No corrieron: Gabacha, Gorra Colorada, Buitre, Maturrango, Fogoso, Cuco, Limbo y Pato Picaso.
Dividendos: del 1o. $ 11.30 y 4.05; del 2o. 3.90 y del 3o. 4.00.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 24" 1|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1.400 metros

1 ESQUILADOR 56 kilos, A. Rossi . . . 4662 2434
2 Carrizó 56, F. Loguera . . 2219 1140
3 Hermitaña 54, E. Quijano . . 5120 2579
4 Cartouch 56, J. Morera . . 222 185
0 Tres Pozos 56, M. Góngora . . 2258 1153
0 Vampiro 56, M. Monteros . . 232 197
0 Derviche 56, J. Quiroga . . 1650 877
0 Cuaterno 56, P. Ibarra . . 5973 3148
0 T. Argentino 56, N. Olmos . . 1004 735
0 Alhama 54, L. Carabajal . . 157 155
0 Juggle 54, O. Morales . . 1685 1022
0 Chocha 54, C. Donato . . 752 567
0 Hormiga 54, M. Reparaz . . 4083 2230
0 El Rebusque 50, R. Sánchez . . . 307 230

33824 16682

No corrieron: San Huberto, Petit Prince, Diávolo, Toledanita.
Dividendos: del 1o $ 11.05 y 4.15; del 2o. 6.65, y del 3o. 4.05.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 27" 1|5.

QUINTA CARRERA

Distancia 2.400 metros

1 PERDICAN 57 kilos, P. de la Cruz . . . 3898 1377
2 Viejo Pillo 55, L. P. Menini . . . 14254 5046
3 Marcelaino 55, A. Lailana . . 8893 3140
4 Chalmers 54, A. Quinteros . . 2296 1189
0 Lys 56, A. Lubilla . . 3170 1428
0 Pial de Volcao 56, N. Reparaz . . . 2182 1086
0 Potarnac 45, P. Ibarra . . 2493 1045

36693 14257

No corrieron: Ayenyú, Gorra Colorada, Buitre, Calicantrín y Sandokán.
Dividendos: del 1o. $ 16.90 y 6.10; del 2o. 3.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 31" 2|5.

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 CORSARIO, 57 kilos, A. Rossi . . . 18313 4722
2 Foguito 57, T. Sandy . . 1059 502
3 Disparo 57, P. Nievas . . 4091 1928
4 Platero 57, D. Wadir . . 3549 1176
0 Sol Ardiente 57, A. Croce . . 781 469
0 Queilcoká 55, A. Videl . . 1075 530
0 Tres Flores 53, F. Quinteros . . 1712 884

30571 10212

No corrieron: Sentry, Boxer, Picotín, Pancho Amor, Cañadero, Pela Gaucho, Misteriosa, Ventagiero, Primicia y Blindado.
Dividendo: 1o. $ 2.85 y 2.79 y del 2o pesos 8.85.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 32" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

1 RANQUELERO, 50 kilos, T. Taddín . . . 19360 2614
2 Buitre 57, J. Quiroga . . 10724 3207
3 Tamarisco 53, T. Sánchez . . 3225 1114
4 Almirante 53, J. Morera . . 3509 929
0 Pandour 53, J. M. Peña . . 1405 512
0 Estela 53, J. X. Cabrera . . 1197 506
0 Telilla 53, A. Quinteros . . 3952 1424
0 Guapeza 53, M. Góngora . . 525 309

34896 10625

No corrieron: Fantassín, Pedregullo, Cezanne, Gabacho, Mano Brava, Maceo, Cartaginés y Legend.
Dividendos: del 1.o $ 5.70 y 2.50; del 2.o 2.40; y del 3.o 3.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'38" 4|5.

La Plata

Primera carrera — 1400 metros

1 ABOGADO, 55 kilos, jockey, O. González . . . 4602 1222
2 Llanquihué 55, E. Saavedra . . 1687 871
3 El Capataz 55, Tavarozzi . . 915 466
4 Le Moustique 55, J. P. Morales . . 182 139
0 Momo 55, C. Capra . . 1438 540

8854 3225

No corrieron: Trisonomy, Narricó, Don Fernando y Rexa.
Dividendo del 1o., $ 3.20 y 2.50; del 2o., 2.70.
Ganada por 1 cpo.; el 3o. 1|2 cpo.
Tiempo 1'30" 2|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 GIRALDA, 53 kilos, A. Gutiérrez . . . 2807 1184
2 Rebelde 55, E. Saavedra . . 1651 741
3 Constable 55, E. Guzmán . . 1680 879
4 Pontón 55, P. Oubiña . . 3665 1405
0 Lesbos 55, O. Solari . . 723 308
0 Nacional 55, E. Canessa . . 2891 1111
0 Fresia 53, H. V. Ponzo . . 718 337

14145 6037

No corrieron: Resucitado, Vetilla y Wilma.
Dividendo del 1o., $ 8.40 y 4.60; del 2o., 6.20.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'15" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

1 NAVECILLA 52 kilos, C. Palmieri . . . 2271 1148
2 Caravia 58, E. Saavedra . . 5585 1564
3 Bruja 55, J. J. Lagomarsino . . 1195 699
4 Portilla 55, J. Martín . . 213 204
0 Rose Blanche 55, O. Solari . . 5072 2287
0 Pandilla 55, N. Acosta . . 2714 1169
0 Hidalguía 52, H. V. Ponzo . . 569 453
0 Tapiería 52, A. Lofiego . . 97 105
0 Eduarda 52, J. P. Morales . . 153 149
0 Santa Eufemia 52, F. Oubiña . . 669 475

16538 8257

No corrieron: Quisicosa, Fábula, Espinita, Primicia Santa, Busybody, Encantada II, Panache, Habladuría y Khiva.
Dividendos: del 1o. $ 12.20 y 4.00; del 2o. 3.50, y del 3o. 5.30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 31" 4|5.

Cuarta carrera — 1.100 metros

1 ROYAL EAGLE 52 kilos, N. Acosta . . . 2125 782
2 Escorial 55, J. Lagomarsino . . . 2992 1352
3 Floro 52, F. Oubiña . . 508 394
4 Apostegui 55, E. Saavedra . . 7053 2195
0 Tabachín 52, E. Canessa . . 1481 898
0 Michigan 52, H. V. Ponzo . . 673 376
0 Va Prendido 52, R. Rodríguez . . 760 435
0 Chirife 52, A. Gutiérrez . . 315 353
0 Puñal 52, A. Baistrochi . . 329 240
0 Borraja 50, F. Martín . . 112 96
0 Chiruja 50, O. Solari . . 1898 890

18846 8323

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 14.80 y 5.70; del 2o. 4.10, y del 3o. 2.50.
Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1' 9".

Quinta carrera — 1.200 metros

1 MARISKA 48 ks., A. Gutiérrez . . . 3529 1448
2 Cross Cross 50, N. Acosta . . 4585 2135
3 Mascarón 56, E. Canessa . . 6175 1879
4 Larsen 56, H. V. Ponzo . . 1729 849
0 Pórfido 58, M. Vignatti . . 1874 740
0 Morrongo 50, J. P. Morales . . 760 496
0 Oissean Bleu 50, J. Alonso . . 478 316
0 Open Eyes 56, R. Rodríguez . . 1965 942
0 Carlin I. 44, E. Spipirro . . 1261 770

22347 9595

No corrieron: Delirante, Jubileo, Raquel, Sauzal y Quinientos.
Dividendos: 1o. $ 10.60 y 3.10; del 2o. 2.70, y del 3o. 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpos, del 2.o al 3.o 1 pescuezo.
Tiempo: 2' 12" 4|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

1 WERTHER 52 kilos, H. V. Ponzo . . . 981 493
2 Cubanito 52, N. Acosta . . 2427 979
3 Chary 55, J. Lagomarsino . . 2073 1001
3 Bayamo 52, O. Solari . . 4246 1508
0 Vaya Sepa 58, V. Palmieri . . 1196 588
0 Tricotrín 58, V. Tavarozzi . . 383 215
0 Destur 55, E. Saavedra . . 1528 756
0 Patagón 52, P. Guzmán . . 5453 1798
0 Charming Boy 52, M. Pérez . . 2522 1167

20809 8445

No corrieron: Quinientos, El Taura, Barye, Carnicero, Dos Horacios, Botón y Tábano.
Dividendos: del 1.o $ 35.60 y 7.20; del 2.o 4.10; de Chary 3.00, y de Bayamo $ 2.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpos, del 2.o al 3.o 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 27" 1|5.

Séptima carrera — 1.600 metros

1 PRAIRIAL 54 kilos, J. Lagomarsino . . . 1487 425
2 Fangal 44, J. P. Morales . . 3105 750
3 Mayepa 50, R. Rodríguez . . 995 329
4 Quitralhué 47, H. V. Ponzo . . 3218 961
0 El Malambó 53, N. Acosta . . 4262 1122
0 Pardón 53, A. Baistrochi . . 4368 1296
0 Queyelquín 52, E. Guzmán (con Pardón) . . — —
0 Desquite 50, O. Solari . . 845 297
0 Aguacero 47, M. Acosta . . 3324 998

21604 6181

No corrieron: Red Ruby, El Noy, Alfrida, Mountaineer y Nolo.
Dividendo del 1o., $ 24.40 y 7.70; del 2o., 5.20 del 3o., 9.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'40".

Rosario

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 EL TIGRE 53 ks., J. Garrido . . 1579 766
2 Copina 48 ks., Irugaray . . . 53 55
3 Sunshine 51 ks., P. Grigera . . 154 108
4 Cotorro 50 ks., Calcagno . . . 222 190
5 Noy Pepet 52 ks., Martín . . . 479 317
0 Falcón 50 ks., Mascelli 55 47

2542 1456

No corrieron: Jangada, Pimpón, Mordaz, Oro Puro y Citrón.
Dividendo: del 1.o, $ 2.35 y 2.65; del 2.o, $ 19.85.
Ganada: por 2 1|2 Cpos.
Tiempo: 1' 40".

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 VOLVERA 55 ks., Aguilera . . [illegible] 634
2 Liniers 55 ks., Mansilla 1796 1123
3 Rajah 55 ks., Grigera 681 344
4 Veremos 55 ks., De Palma . . 95 109
5 Reciario 55 ks., Calcagno . . . 321 221

4525 2481

No corrieron: Salvatodo, Semental y Meinstone.
Dividendo: del 1.o, $ 4.95 y 2.60; del 2.o, $ 2.35.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 20".

TERCERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 ALEGRIA 55 ks., J. Garrido . 1721 889
2 Diablura 55 ks., Caro 1284 612
3 Ratera 55 ks., S. Pintado . . . 1090 431
4 Graciosa 55 ks., P. Grigera . . 148 108
5 Milonga 58 ks., Rivera . . . 1028 612
0 Princess Gala 55 ks., Torres . 437 293
0 Ipona 55 ks., Mansilla 817 389

6519 3294

No corrieron: Calurosa, La Soleá, Rana, Ta Bonche.
Dividendo: de la 1.a, $ 6.40 y 3.00; de la 2.a, $ 4.35.
Ganada: por varios Cpos.
Tiempo: 1' 19" 2|5.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1800 metros

1 EDECAN 49 ks., Martín . . 2076 935
2 Slugri 49 ks., Irugaray 3476 1350
3 El Montero 52 ks., J. Vecino . 1918 693
4 Clover 52 ks., J. Garrido . . . 590 357
5 Céfiro 48 ks., Calcagno 221 169

8343 3503

No corrieron: Vershell y Pimpón.
Dividendo: del 1.o, $ 7.20 y 2.90; y del 2.o, $ 2.60.
Ganada: por 4 Cpos.
Tiempo: 1' 52" 1|2.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1 ROYAL MOUNTH 55 ks., Di Palma 3029 1078
2 Souvenir 55 ks., Torres . . . 4863 1486
3 Cavour 55 ks., Martín 1971 882
4 Despedida 53 ks., J. Vecino . 613 293
5 Mazagrán 55 ks., J. Garrido . 401 199
0 Sogono 55 ks., Aguilera (Con R. Mounth)

10387 3923

No corrieron: Dazler, Comisario, Maracaibo, Zagal y Radiosa.
Dividendo: de la 1.a, $ 6.15 y 2.90 y de la 2.a, $ 2.65.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 39".

SEXTA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 VENABLO 49 ks., Vidal . . 2106 811
2 Beatiful 50 ks., Martín . . . 2966 1085
2 Puñal de Oro 51 ks., Di Palma 1286 569
3 Granadero 60 ks., Mansilla . . 1917 895
4 Leñador 52 ks., Rivera 472 165
0 Frash 44 ks., Calcagno 1543 626

10290 4041

No corrieron: San Fernando, Almarie y Marcha Real.
Dividendo: del 1.o, $ 3.75 y 3.55 y del 2.o, $ 3.25.
Ganada: por 1|2 Pzo.
El segundo puesto, fué puesta.
Tiempo: 1' 13"

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 2300 metros

1 PALMITO 54 ks., Martín . . . 3166
2 Camanduleró 53 ks., Carugatti 1794

3930

No corrieron: Sport, Sagitario, Pasaje y Bombardeo.
Dividendo: de Palmito $ 3.35.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 2' 46" 2|5.

Temperley

Primera carrera.—Distancia 1200 metros

1 RANTA, 56 kilos, jockey J. Ibarra 1910 666
2 Conjuro, 56 kilos. 940 273
3 Little King, 49 kilos . . . 109 52
4 Arc en Ciel, 54 kilos . . . 209 131
5 Boa, 49 . . . . 303 189
0 Venenoso, 54. . . . . 416 228
0 Favorito, 53 . . . . 111 77
0 Suvoroff, 51. . . . . 383 232
0 Llora, 51 . . . . 139 81
0 Contramano, 51 . . . . . . 124 70
0 Ave Fénix, 50. . . . . . . 221 122
0 Seisén, 50 . . . . 32 38
0 Alfiler II, 48 . . . . 112 97

5009 2317

No corrieron: Petite Folle, Lottery, Abesse, Presuntuosa, Redoblao, Puntabién, Tablero y Alcaidía.
Dividendo del 1o., $ 4.40 y 2.50; del 2o., 2.90; del 3o., 9.10; del 4o., 4.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'25" 1|5.

Segunda carrera.—Distancia 1100 metros

1 VINO SECO, 56 k., jockey, J. Farías 590 372
2 Ganancia, 54 . . . . 172 127
3 Galeoto II, 56 . . . . 2188 574
4 Prematura, 54 . . . . 776 349
0 Clandinet, 56. . . . . 165 132
0 Perpetua, 54 . . . . 220 179
0 Valentina, 54 . . . . 276 [illegible]
0 La Paca, 54. . . . . 722 409

4909 2281

No corrieron: San Huberto, Odonell, Temple, Argentino, Betil Bat, Carpintero, Zule, Toledanita, Media Rienda, Dora, Fumador, Gallitía.

San Martín (continuación)

Dividendo del 1o., $ 14.10 y 3.50; del 2o., 6.50; y del 3o., 3.—.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'14" 1|5.

Tercera carrera. — Distancia 1200 metros

1 SAINT JULIEN, 56 kilos jockey F. Villafañe. 2775 813
2 San Matías, 56 . . . . . . 1217 530
3 Intentona, 54. . . . . . . 1413 619
4 El Cuerudo, 56. . . . . . 879 370
0 Barcino, 56 . . . . 503 232
0 Juego Limpio, 56 . . . . . 321 186
0 My Fortune, 54 . . . . . . 470 251

7618 2331

No corrieron: Calibar, Valois, Heart Star, Juvia y Fronda.
Dividendo del 1o., $ 4.60 y 3.40; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'15" 4|5.

Cuarta carrera. — Distancia 1400 metros

1 CALIBAR, 54 kilos, jockey J. Iberra 4625 1394
2 Robespierre, 54 . . . . . . 416 180
3 Tintoretto, 57 . . . . 606 315
4 Jején, 57 . . . . 644 233
0 Bauville, 54 . . . . 384 203

6765 2325

No corrieron: Thym, Cervantes, Din, Cigarrero, Tirano, Púas de Oro, Atájenla, Picaramía, La Chismosa, Quina, Ambrosía, Juego Limpio, Blanca Lila.
Dividendo del 1o., $ 2.40 y 2.20; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'34".

Quinta carrera. — Distancia 2000 metros

1 LARROUSSE, 52 kilos, J. Iberra 5208 1004
2 El Loquito, 45 . . . . 748 363
3 Gorra Colorada, 54. . . . . 3208 895
4 Luton, 51 . . . . 471 243
0 Ardagh, 51 . . . . 792 277
0 Inti, 48 . . . . 166 104

10593 2886

No corrieron: Lys, Blagueur, Gabacha, Tritón, Ranquelero, Anilina, Mil Más, Almirante, Gavota, Gorgorito, Mendocino y Pial de Volcao.
Dividendo del 1o., $ 3.40 y 3.—; del 2o., 4.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'13".

Sexta carrera. — Distancia 1300 metros

1 EL TALA, 56 kilos, J. Iberra 1315 639
2 Ambrosín, 54 . . . . 1502 684
3 Yacaré II, 56 . . . . 657 376
4 Vampa, 53. . . . . 849 696
0 Ogro, 56. . . . . 558 265
0 Ibuytú, 56 . . . . 63 75
0 Seductor, 56 . . . . 1251 533
0 Madó, 54. . . . . 2699 969
0 Muñeca, 54. . . . . 317 218
0 El Cuerudo, 53 . . . . . . 444 245

9655 4360

No corrieron: Saint Julien, Cepillo, Hearth Star, Hazañoso, Atájenla, Pancho Amor, Me Voy, Robespierre, San Sebastián, Bisabuela Henry White, Optimo, As de Basto, Alguacil, Valois y Olariaga.
Dividendo del 1o., $ 12.40 y 3.80; del 2o., 3.80; del 3o., 5.40.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo 1'24" 4|5.

Séptima carrera.—Distancia 1100 metros

1 GABACHA, 56 kilos, J. Iberra 5113 469
2 El Campesino, 49 . . . . . 1508 [illegible]
3 Malva, 53. . . . . 3479 370
4 Póstuma, 49 . . . . 561 131

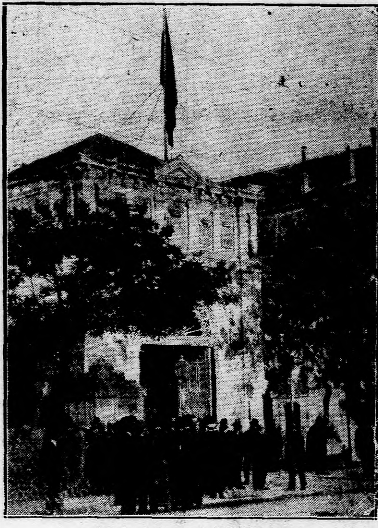
10861 1140

No corrieron: Lanzafuego, Sylves, Eclat, Cornison, Morfeo, Treta, Le Bleu, Hazañoso, Don Facundo, Gavota, Héroe y Ogro.
Dividendo del 1o., $ 3.60 y 2.70; del 2o., 3.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'9" 3|5.

¡Han Trasladado el Ateneo de Madrid a la Cárcel Modelo!

Así es como Primo de Rivera se afianza en el poder y asegura libertad al pueblo

Frente de la Cárcel Modelo donde se ha



trasladado el Ateneo de Madrid en masa

La actitud de los ateneístas—

La actitud de las autoridades legítimas del Ateneo de Madrid, negándose a confiar el gobierno de la institución a las mediocridades exaltadas por Primo de Rivera, salvó el prestigio intelectual de España. Esta simple desobediencia a una orden de carácter policíaco, pues, que no obstante emanar del Directorio, la orden fué impartida por la jefatura de guardias civiles, coloca a la Junta del Ateneo en una circunstancia especial: Es una definición terminante y valiente del intelectualismo español, ya dignificado por el viejo Unamuno. Frente a los sucesivos desmanes y propósitos mayormente absurdos del Directorio, los artistas y estudiosos de España han integrado un frente único, cuya acción ha de ser en adelante de más vasta magnitud y eficacia. De todas maneras, dicha unidad estaba latente; y la medida directorial que tendía a desnaturalizarla, no sólo fracasó, sino que precipitó su proceso, ofreciéndole inadvertidamente la ocasión de manifestarse en forma amplia.

Jiménez de Asúa, el joven e ilustre penalista; Antonio Dubois, abogado y periodista; el doctor Salvador Pascual, urólogo famoso; Luis de Tapia, el interesante escritor; el economista Isidoro Vergara y el notable médico Eduardo Bonilla, que componían la Junta del Ateneo, han afrontado noblemente las responsabilidad intelectual depositada en ellos. Desde la cárcel, continuarán imponiendo al mundo el respeto y el cariño a España, demostrando que aun hay en la península hombres que se juegan enteros por la libertad de pensar y sentir.

Primo de Rivera quedará solo en el Ateneo—

¿Qué ha guiado a Primo de Rivera al pretender establecerse en el Ateneo? Evidentemente, quiere substraer la autoridad intelectual de la institución, o desvirtuarla en favor de su cómico gobierno. Pero, a buen seguro, no había de salirse con la suya. La cosa se ha tornado contraria, en absoluto, a sus ocurrentes proyectos. Como, encarceladas las autoridades legítimas, alterados los estatutos, violada la dignidad institucional, usurpados los derechos de cada uno, nada tienen que hacer los ateneístas, han optado por retirarse. Trescientos asociados, entre otros los de más prestigio, enviaron ayer su renuncia. Ello es bien sintomático: dentro de poco, Primo de Rivera quedará solo en el Ateneo.

Aduana de la Capital

OFICINA DE REMATES

Dirección: Pasando el puente de los diques, sobre la calle Belgrano, o sea donde ésta comienza.

Los días 13, 14, 15 y 16 del mes en curso, a la hora 13 y 30, se procederá a la venta por orden del señor Administrador, don Remigio *Lupo*, de las mercaderías que se detallan a continuación procedentes de Comisos, Rezagos, Abandonos y Averías.

4 relojes platino con brillantes y zafiros, 25 relojes de oro, alfileres de corbata, cadenas, aro, prendedores, colgantes, relicarios, botones para puño tejidos de algodón, algodón con lana algodón con seda, de seda, de seda mezcla, pañuelos ídem, agua para el cabello y extractos, objetos de plata, muebles antiguos pinturas, mamaderas de vidrio, bandejas de metal, colorante vegetal, pasta para dientes, sulfato de magnesia, portaplumas, peines, sulfato de sodio, ligas para brazo, aluminio, hierro en caños y en planchas, tijeras, accesorios bicicleta, medias de hilo con seda, bolsitas y carteras de señora, pasamanerías, relojes despertadores, jabón de olor y común, estampas, vinos, brochas para barba, trompos de madera, sombreros panamá, cuchillos, cadenas para reloj, hilados de algodón, dextrina, sulfato de aluminio, vasos de vidrio, navajas para afeitar, alquitrán vegetal, anteojos para marino, jabones acépticos, vino medicinal, alfombras, máquinas de afeitar, papel para envolver, yerba, palos para escobas, hojalata, cajones desarmados, 9 cajones vidrios para reloj, botellas de coñac, naipes ingleses, suspensores de algodón, juguetes, floreros de vidrio, almidón, tirabuzones, tinta china, wisky, estatuas bronce, ocre en polvo, cuberteras madera, especies molidas, ajedrez, sobres en blanco, cofres, ginebra, armónicas, esponjas, vidrios, agua mineral, vestidos de seda, hornos de barro para metales, tarros pomada, cajas y barritas colorentes, planchas de hierro niqueladas cuadernos blancos, papel carbónico, vaselina blanca, alambre de acero, papel para cigarrillos, barriles de vino, 25 cascos aceitunas, confecciones de [illegible] mosaicos; Averías: 75 fardos tabaco en hoja, 22 litros agua para el cabello, juegos de lavatorio y otros muchos artículos que se encuentran en exposición a la vista de los interesados. — Seña, 20 o|o en efectivo — Otros informes al Jefe.

1953. — 7 y 8|7|926.



Ministerio del Interior

Departamento Nacional de Higiene

Llámase a licitación pública hasta el día doce (12) del mes de julio de 1926 a las catorce horas, para recibir propuestas por las reparaciones que es necesario efectuar al Pontón de Sanidad "Dr. J. M. Ramos Mejía" de la dotación de este Departamento. Las propuestas se abrirán con las formalidades de Ley en presencia del señor Escribano Mayor de Gobierno de la Nación e interesados que concurran el día y hora arriba indi[illegible] Administrativa, calle Sarmiento 961 (1o. piso) todos los días hábiles de 12 a 18 horas. Sábados de 9 a 12 horas. El Secretario General. Manuel I. Battaglia.



Este es el Verdadero Símbolo del Día que se Festeja Hoy



Dibujo de Zavattaro.

¡Gaucho viejo!

Me voy. ¿P'aonde? No es gaucho asujetar al destino con el cabresto de un rumbo, cuando, como en esta ocasión, aonde quiera es camposanto... cuando ya ni testerea el mancarrón reconociendo una querencia, un rancho y una china...

"Derecho ande el sol se esconde
Tierra adentro hay que tirar
Algún día hemos de llegar
Dispués sabremos adonde..."

Ansina dijimos de enantes, campiando la incorporación de tata Güemes; ansina cuando el cuartiador de una diana relinchaba cinchando a los escuadrones rumbo al enemigo, y ansina, ¡mal haya!, cuando el cepo nos comenzó a hacer parias en nuestra tierra arriándonos pa las tolderías acosaos por la perrada e'l comisario.:

"*Algún día hemos de llegar,*
Dispués sabremos adonde..."

Aonde flameen banderas patrias, y vinchas, y melenas y lanzas y potros... Me voy al pasao...

De aonde salí en aquella otra mañana del 9 de Julio de 1816 sin preguntar cuantos eran si no aonde estaban los opresores de mi patria. ¡Presente y a la orden!

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Altas Cualidades Artísticas Tuvo "Walkyria" en el Colón

FRITZ REINER SE REVELO COMO NOTABLE DIRECTOR WAGNERIANO

LOGRARON ALCANZAR EXITO LOS NUEVOS ARTISTAS ALEMANES

La primera representación de "Walkyria" en la actual temporada, con la presentación del notable maestro, director Fritz Reiner y del cuadro de artistas alemanes ha constituído anoche, una nota de arte de singular relieve artístico.

El Colón reanuda una tradición—que ojalá perdure siempre — al cantar las obras de Wagner en su idioma original con cantantes especializados en este repertorio wagneriano y en su peculiar estilo de canto y de declamación que se ajusta tan matemáticamente al espíritu y letra de los dramas musicales del coloso de Bayruth.

En dos temporadas anteriores, consecutivas, pudo gozar el público el encanto de estos espectáculos a través de la versión alemana y, por cierto, que han quedado de ellas recuerdos imborrables en la memoria del aficionado.

La nueva versión de "Walkyria" con otros cantantes de la misma escuela y nacionalidad germanas, se ha traducido en un éxito de conjunto, innegable. Si aquel recuerdo de versiones anteriores podía influir en algo en la presentación de los nuevos artistas, sea el mejor elogio de éstos decir que lograron triunfar, dando al espectáculo de anoche una línea de belleza pocas veces alcanzado.

La ejecución de "Walkyria" ha de perdurar entre los más agradables recuerdos líricos.

mos más lírico que dramática, sirve siempre para los bélicos y épicos arrestos de la hija favorita de Wotan. Posee, en cambio, raras condiciones de intérprete y una escuela de canto innegable, de la mejor escuela, la que no admite nacionalidades y que es la que hace que una artista sienta lo que canta en una emisión musical encomiable. Su voz tuvo gratísimos acentos y esos inolvidables momentos de "Walkyria" en el tercer acto, en el gesto, en la palabra y en el canto, tuvieron en la señora Gentner Fischer a su dignísima intérprete.

Para la señora Seinemayer sólo caben las palabras de elogio. Su Sie-



Friedrich Schorr, en su creación de Wotan

Else Gentner-Fischer, soprano, en su creación de Brunhilda.

Fritz Reiner—

Ante todo un nombre, el de un gran animador, se impuso al aplauso y al favorable comentario del auditorio. Pudo comprobarse, al correrse la cortina del primer acto, como la sala toda tributaba a Reiner, en una de las más elocuentes ovaciones, un verdadero homenaje de estímulo y admiración.

Fritz Reiner, con elementos que no han sido todo lo perfectos que pudieran desearse—nos referimos a la orquesta, principalmente—obtuvo una versión con dos cualidades que le dieron particular relieve: extraordinaria vida interpretativa y seriedad y respeto por las mejores tradiciones wagnerianas.

El triste destino de Wagner es que se le ejecute, en el sentido estricto de la palabra. Anoche tuvo una versión dignísima Reiner, a quien precedían inmejorables referencias sobre su actuación en Europa y en los Estados Unidos, confirmó ampliamente su fama. Tenemos a un maestro director de raras cualidades, dominio y seguridad; sentido artístico y equilibrio y un entusiasmo que logró comunicarse a la orquesta. No sabíamos si era el milagro de Wagner, solo, pero, indiscutiblemente, en el atril directorial estaba el hombre que infundía calor interpretativo y hacía rendir el máximo de eficiencia a una orquesta de calidad no muy recomendable. En esta prueba de Wagner ha podido comprobarse que si la cuerda responde excelentemente al maestro el metal—sin especializar, porque al buen entendedor pocas palabras—no tuvo ni seguridad ni limpieza necesaria en los sonidos.

Friedrich Schorr—

Schorr, en Wotan, se ha revelado como artista de notables calidades de intérprete. Wotan admirable el suyo, pleno de autoridad convincente, de una línea dramática e interpretativa constante. En estos roles gigantescos se prueba a los artistas. El señor Schorr ha obtenido el más merecido de los triunfos. Posee en su voz, que no es excesivamente amplia ni corta tampoco, matices de delicada emoción o acentos de ruda fiereza con los que da animación y vida grandes a su línea de canto, musical y afinada siempre.

La señora Gentner Fischer y Seinemayer—

Excelente impresión causaron las dos sopranos alemanas cuya actuación merece ser considerada entre las notas más destacadas de esta versión de "Walkyria".

La señora Gentner Fischer (Brunhilda) tuvo una actuación dramática y vocal acertada siempre. No es de las Brunhildas más sonoras que se hayan escuchado en el Colón ni su voz, que cree-

las mejores que hemos escuchado. La voz de la Seinemayer, dulce y expresiva se adoptó a la psicología de su personaje, a sus terrores, a su compasión, a su amor ardiente, a su vencimiento por la fatalidad. Al encanto de su voz, la de color más latino entre todas, unió la señora Seinemayer el privilegio de una acertada y comprensiva interpretación.

El tenor Ritter

Rudolph Ritter se presentó en el rol de Sigmundo y su actuación transcurrió honorablemente, pero sin mayor éxito ni relieve personal. Ritter es un artista concienzudo dentro de un canto de timbre monótono y poco comunicativo.

Quizás si muchas de sus sonoridades se debieron a su exceso de preocupación por la declamación y no por la línea de canto. ¡Y hay tanto que cantar en "Walkyria" y vive de tal modo en los oídos una tradición de canto y de vigor expresivo a la vez!

Karin Branzell, Alexander Kipnis—

Dos nuevos artistas que entraron por la puerta del éxito y con cuya actuación se completó la excelente línea interpretativa de "Walkyria".

La señora Branzell posee una voz potentísima y bella. Su rol de Fricka fué dicho con autoridad ejemplar y musicalidad perfecta.

El bajo Kipnis, en su breve actuación, ha sido una grata anticipación de lo que puede esperarse de su labor como cantante, de poderoso órgano y de convincente dominio de la escena. Un Hunfing, memorable.

Las ocho Walkyrias—

Las hijas del fecundo Wotan resultaron un poco... internacionales, pero buenas en el conjunto. Debidamente ensayadas por el maestro Riedel, prestaron plasticidad y movimiento a su famosa escena, relativamente seguras en el conjunto vocal y sin las acostumbradas confusiones—o desastres escénicos—de otras veces.

Fueron estas Walkyrias las señoras y señoritas Paula Weber, Enriqueta Salas Malina, Anita Kihlberg, Rosalía Pangrazi, Egle Paolantonio, Lina Morelli Franca Franchi y Giannina Cattáneo.

Mise en scéne—

Los decorados, los propios del Colón, que son excelentes, arreglados por el mago de los trastos, Pericles Ansaldo. Las luces, bien. El régisseur de esta obra fué el maestro Lert, quien debe explicarnos el porqué de un tercer acto tan a obscuras. Menos mal que tuvo aciertos indudables: la supresión de la "escena del caballo" en el segundo acto; la idea de cambiar por un disco de fuego que cruza el horizonte el acostumbrado desfile hípico de Wotan por las alturas y de eliminar los fuegos de Bengala y demás artificios del encantamiento del fuego. Fué un incendio muy discreto, pero convincente, el del régisseur Lert.

La velada de gala—

Se cantará esta noche, en velada de gala, "Turandot", con sus intérpretes originales: Claudia Muzio, Lauri Volpi, Rosela Pampanini, Pasero, Simón Yanelli, Oliviero, Nardi, etc.

—El sábado en el abono nocturno a sábados, "Don Pasquale".

—El domingo en matinée, "Trovatore", en la noche, "Cavallería" y "Pagliacci" con el torneo de divos del domingo pa- [illegible] ordinaria.

En ensayo "Rigoletto", "Ollantai", de Gaito y "Freischutz".

"Gorriones" se Estrenó Anoche en el Buenos Aires

Una historieta del hampa que interesa al público

Hilarante interpretación de Enrique Muiño

Ante una sala totalmente ocupada, se efectuó anoche en el Buenos Aires, el estreno de la pieza cómica en tres cuadros, de Oscar R. Beltrán, titulada [illegible]

de la regocijante interpretación de Enrique Muiño y otras figuras del conjunto, recibió con manifestaciones de aprobación, decretando al final un éxito discreto para la citada producción.



Una escena de "Gorriones"

Asunto familiar—

Sobre un tema harto conocido y a base de tipos familiares en la escena, el señor Beltrán ha realizado una pieza para el lucimiento de Muiño y demás primeras figuras de su conjunto. Digamos de antemano, a juzgar por la eficacia no muy segura de la obra sobre el público, que el autor, logró en buena parte su propósito.

La historieta de esos atorrantes llenos de ínfulas antiburguesas, y sus peripecias a través de los tres cuadros de la pieza, interesó desde las primeras escenas al espectador.

Más hubiera interesado, por cierto, si las pocas situaciones que contiene "Gorriones" no se hubieran desenvuelto pesada y lentamente como en el primer cuadro que nada ocurre, fuera del bonito tango que anima Lea Conti, y una débil escenita final que hace prever los acontecimientos sucesivos.

La eficacia general del sainete reside, lo repetimos, en el personaje de Muiño y en la interpretación que este notable cómico realiza. Cada una de sus frases o sus aptitudes es una carcajada segura. Con actor de tan preciosos medios, es difícil que una obra pueda correr riesgo de fracaso.

Lea Conti secundó con acierto la labor del aplaudido capocómico. Muy bien Bono en un papel sin mayor relieve. Correctos los demás.

Lo que produjo el beneficio de la Jordaan

La liquidación final

La empresa del teatro Nuevo nos comunica que en la tarde de ayer se hizo entrega al señor Jacques Gretillat del producto íntegro de la función de beneficencia realizada por iniciativa del actor Roberto Casaux, el miércoles 7, a las 17.30 horas.

La liquidación se descompone así:

Entrada bruta de la función,	$	3.973.—
Venta de postales	„	263.55
Donación M. L.	„	20.—
Total bruto	$	4.256.55
Gastos:		
Impuesto correspondiente a la función	$	50.—
Imprenta Serantes (50 o|o de su cuenta)	„	49.—
Impuesto municipal por fijación carteles	„	10.—
Derechos de autor (Autores extranjeros)	„	98.05
Total de gastos . . .	$	207.05

Deducidos los gastos imprescindibles mencionados, se obtuvo un producto líquido de $ 4.049.50 (Cuatro mil cuarenta y nueve pesos con cincuenta centavos).

Se han recibido como donaciones especiales: de la Sra. Josefina Dealessi, 50 francos y de N. N., un peso oro urug. El señor Armando Moock, autor de "Mr. Ferdinand Pontac", cedió la cantidad de $ 98.05, importe de sus derechos de autor.

Todas estas cantidades están en poder de Mr. Jacques Grétillat y serán entregadas a la "Union des Artistes Dramatiques, Lyriques et Cinematographiques Française, que preside Mr. Harry Baur.

"La mujer de Chapelgorria"

Se estrena mañana en el Nuevo

Roberto Casaux renovará mañana su cartelera. Con tal motivo, subirá a escena la comedia en 3 actos de Roberto Hicken y Francisco Payá, titulada "La mujer de Chapelgorria", en la que el celebrado actor encarnará un nuevo vasco.

De esta pieza, se hacen elogiosos comentarios, que esperamos se confirmen la noche del estreno.

"El valet de corazón"

Mañana se estrena en el Sarmiento

Mañana por la noche, en segunda sección, se estrenará en el teatro Sarmiento la comedia en 2 actos que firma A. J. Rodríguez Bustamante, titulada "El valet de corazón", en cuya interpretación intervendrá la plana mayor del elenco.

Activando los ensayos de la pieza original de Samuel Eichelbaun llamada "El judío Aarón".

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El Porteño Hizo Ayer la Primera Tentativa de la Llamada Comedia Musical

"Judía", de Ivo Pelay, espectáculo confuso ! Esfuerzo en que todo es improvisado

Falta de elementos—

La dirección del Porteño, dedicada desde hace algunos años a la revista, nos ha ofrecido anoche el primer resultado de un considerable esfuerzo que tiende a sustituir los espectáculos revisteriles por otros más armoniosos, lógicos y entretenidos. Esta primera tentativa no ha alcanzado el éxito rotundo que se esperaba y hay que atribuir cierta frialdad de los espectadores a que, en el Porteño, fué necesario una vez más improvisar un género para el cual no puede contarse todavía con elementos seguros y verdaderamente eficaces.

La comedia musical—

¿Qué es la comedia musical? Es el género que está en boga en ciudades como Nueva York, donde también la fiebre de la revista invadió, por mucho tiempo los escenarios hasta empachar al público. La comedia musical participa de la opereta, de la revista y del folletín escénico. En cuadros breves y numerosos se sigue una intriga novelesca, variadísima en las peripecias y en los lugares de acción, y se decora la intriga alternando danzas, canciones aisladas y escenas cantadas. La comedia musical debe contar como factores esenciales con una música diversa y agradable, una trama de interés graduado, celebrada armonía y buen gusto en la "mise en escene", suntuosidad y aparatosidad, elegancia y gracia, frivolidad y exquisitez. Debe contar también con intérpretes simpáticos, discretos cantantes y ágiles actores.

Ensayo—

¿Hasta qué punto ha logrado la dirección del Porteño colocarse dentro de los cánones del género con "Judía" la improvisada comedia musical que firma Ivo Pelay? "Judía" no pasa de un ensayo balbuciente que servirá de experiencia para pasos más firmes. Así y todo ofrece un espectáculo interesante, que si logra aligerarse convenientemente obtendrá más decidido favor por parte del público. Ivo Pelay es un experto hombre de teatro que ha preparado el libreto de "Judía" en poco tiempo y en menos tiempo aun ha dirigido la realización escénica, de acuerdo con vagas indicaciones sobre las modalidades de un género desconocido aquí.

Música y asunto—

Se inspiró en una novela del coronel Savage, "Mi esposa oficial" y confió la adaptación de números musicales al maestro Ernanno Andolfi. En ninguna de estas dos cosas estuvo acertado. Por lo que se refiere al maestro Andolfi hay que reconocer que al tomar la música de doce autores norteamericanos cumplió su misión eligiendo trozos musicales adaptables a las diversas situaciones y que no lo hubiera hecho mejor ninguno de los directores de orquesta que suelen firmar las revistas nacionales. Pero entendemos que la comedia musical se concibe mejor, con músia propia, ligera y alegre, lo que no excluye la intercalación de alguno que otro trozo tomado al azar. En cuanto al asunto extraído de la novela de Savage carece de interés teatral, por lo menos en la forma como ha sido aprovechado en el Porteño.

La trama—

Ni siquiera cuando estaba de moda la opereta con la lánguida música vienesa interesaban esas historias folletinescas, en que intervienen princesas más o menos rusas o balkánicas, oficiales de la guardia imperial, etc. ¿Quién va a tolerarlas seriamente ahora?

En "Judía" la protagonista es una aventurera que, erigiéndose en vengadora de su raza, se propone asesinar al príncipe heredero de la corte de Sajonia, si mal no recordamos. En ningún momento llega a preocupar siquiera esa protagonista y ningún espectador puede seguir con la más mínima atención su aventura personal.

El verdadero protagonista resulta entonces un pobre hombre que acepta ser compañero de viaje de aquella mujer y cuya vida peligra a cada paso con motivo de las complicaciones que la aventurera, que se hace pasar por esposa suya, le procura. Con este aspecto se consiguen algunas situaciones de fácil hilaridad, pero la trama permanece siendo pueril y sin sentido.

Confusión—

Las tribulaciones de don Macario llevan a través de once o doce cuadros breves sin mayor atracción y nos recuerdan ciertas obras del género chico español, linderas con la revista, en forma de viajes humorísticos. También traen a la memoria viejas teatralizaciones espectaculares de "Miguel Ostrogoff" y de "Los hijos del capitán Grant".

No. *La comedia musical no puede* ser eso, cuatro trucos y rompimientos a la manera de Rambal y del Chatelet y cuadros de revistas cuyo valor simbólico no se explica claramente y *cuadros alegóricos y plásticos como el* de "Las madres del mundo", menos claros todavía.

Se diría que Ivo Pelay se dejó seducir por las teorías marinettianas y nos ha querido brindar una nebulosa concepción futurista.

La claridad debe ser esencial en este género destinado a distraer mediante música fácil y grata al oído, efectos de visualidad y una cuidada y meticulosa "mise en scéne".

Coreografía—

Todos los números idénticos a los usuales en las revistas fueron bien cumplidos por el elenco del Porteño y tuvieron eficacia en el ánimo del espectador; nos referimos a los conjuntos coreográficos en que el coro y cuerpo de baile presta su entusiasmo brío y alegría juveniles. Todas las "caras bonitas" del Porteño se desempeñaron airosamente, menos Hortensia Arnaud, que muy pocas veces sabe llenar su jerarquía de "vedette". Es fácil advertir que chicas del coro como la Olivieri, la Reynolds, Juanita Farías y la Las Heras, bailen con mucho más destreza, agilidad y soltura que ella.

El bailarín Alonso se luce en fugaz

Vedettes—

Iris Marga tuvo a su cargo el rol protagónico y si bien lo defendió empeñosamente no tuvo cualidades bastantes de actriz como para dar intención a las partes habladas, ni voz suficiente para dar relieve a los cantables.

Ciertos trozos de canto tuvieron discretos intérpretes en Encarnación Fernández, Dora Galez y Carmen Lamas.

El barítono Ferrante se mostró evidentemente cohibido, acaso por la impresión del debut.

Leopoldo Simari, Arias, Caplán y de Labar tuvieron a su cargo papeles cómicos. Sacaron buen partido de sus roles.

¿Por qué a Caplán, tan eficaz en papeles cómicos, le dieron también un rol de galán de opereta, para el que no está destinado?

Otros papeles, con más letra que canto, fueron correctamente desempeñados por la Falcón, Porta y Cumo.

Presentación—

Las decoraciones son apropiadas, aunque cuando quieren dar impresión *de suntuosidad caen fatalmente en* lo barroco y recuerdan las malas revistas del género chico español. El vestuario pobre en general. Los trajes de los hombres fueron un modelo de in*elegancia y mal gusto.*

El esfuerzo de la dirección del Porteño merece ser alentado siempre que de "Judía" pasemos poco a poco a comedias musicales en las que se logre mayor estilización de todos los elementos y se ponga en evidencia un más claro sentido de la armonía.



Algunos de los intérpretes de la comedia musical "Judía", estrenada en el Porteño

"LES TROIS SULTANES"

Comedia musical en el Cervantes

Sin que ello establezca ninguna clase de *relación* con las comedias musicales que se aprestan a estrenar nuestros elencos de revista, en los cuales se hace derroche de elementos espectaculares, en el Cervantes se estrenará mañana por la noche una comedia musical titulada "Les trois sultanes", como en la última temporada Niccodemi representó "Un cappello di paglia d'Italia", del mismo género.

"Les trois sultanes" fué estrenada en el campo de Marechal de Saxe ante el rey Luis XV y toda su corte. Los versos fueron escritos por Favart y la música por Cuvillier. El rol principal, que mañana lo desempeñará Valentine Tessier, fué creado por Mme. Favart, célebre actriz y esposa del autor.

La pieza alcanzó gran éxito, tanto, que más tarde, la Comedie Francaise, así como el Teatre National de L'Odeon, la incluyeron en su repertorio estable.

El famoso "meteur en scene" André Antoine volvió a poner en escena la pieza en el Odeon, teatro que dirigía a la sazón, encargando al célebre músico Cuvillier una partitura, que es la misma que se ejecutará en el Cervantes.

La pieza tendrá como intérpretes a Jacques Gretillat en el rol de sultán Solimán, que desempeñó bajo la dirección del propio Antoine, Lucien Dubosq en un rol cómico, y la señora Tessier, Andreyer y Duplessy, que, a la par que lucirán sus condiciones de comediantas, tendrán a su cargo ligeros números de canto y danza.

El programa para hoy lo constituyen las piezas "L'amour veille", en vermouth y "Le geste", la gran creación de Jacques Gretillat, por la noche.

Compañía Arte de América

Los últimos espectáculos

La gran compañía argentina Arte de América, única en su género, como fiel y artística intérprete de nuestro arte característico, por su fondo, líneas, colores y modos, con orientación a crear un arte propio, ha confeccionado para el memorable día de hoy 9 de Julio, un grandioso espectáculo.

El público que asistirá a la estraordinaria función de hoy, vivirá con todas sus bellezas la hora de nuestros héroes y gustará de un interesante espectáculo artístico, ameno y variado.

Cuadros de distintas regiones y épocas, preparados, vestidos y decorados con un gran sentimiento artístico, desfilar ante el espectador.

Música, danzas, canciones y costumbres puras y bellas del Norte, Sur y Rioplatense, asimismo como cuadros de distintas épocas, es en síntesis lo que verá el público, que sin duda alguna, será numeroso porque así lo merece esta hermosa velada.

Los precios son populares y por secciones.

Próximo concierto de Quiroga

El lunes en el Odeón

Después de realizar un brillante concierto, donde obtuviera un éxito clamoroso, en la Asociación "El Círculo", llegó ayer de Rosario el notable violinista don Manuel Quiroga, quien embarcará hoy, viernes para Montevideo, donde dará dos conciertos en los días de mañana y domingo, en la sala del teatro Solís.

El eximio ejecutante estará en ésta el próximo lunes 12 del corriente y se presentará por la tarde en la sala del Odeón, donde nos brindará el placer de oirle en su quinto concierto, con el siguiente programa:

Choconne, T. Vitale; Concerto, N. Paganini, Allegro maestoso, (cadencia.; Fuga, G. Tartini; Danza Eslava N.° 2, Dvorak; La Gitana, Kreisler; La Capricieuse, Elgar; Danza Malagueña, Sarasate; Aires Bohemios, Sarasate.

ESTRENO DE "MAMITA SE QUIERE CASAR" EN EL SMART

Un Exito Interpretativo

Muchas manos—

Ayer, la compañía de César Ratti estrenó en sección vermouth la pieza cómica en dos actos titulada "Mamita se quiere casar", inspirada en un cuento de A. Short, tomada por Isaac Nuguer y teatralizado por Eliseo Gutiérrez. No obstante la triple colaboración, "Mamita *se quiere casar" no deja de ser* una comedia ingenua que el público recibió con agrado.

"Mamita se quiere casar"—

El asunto que sirvió de base a la pieza estrenada, es muy trivial. Una viuda, pretende contraer segundas nupcias. Pero su futuro esposo pone, como condición "sine qua non", que la viuda, si tiene descendencia anterior, ésta no *sea femenina. Caso contrario, no hay* nada de lo dicho.

La hija de la viuda, comprendiendo que ella es la causa que se interpone en la felicidad de su madre, que da este paso, no por amor, sino por conveniencia femenina, dado que sus recursos están agotados, propone a su madre y a su tío, que la hagan pasar por hombre y como tal se disfraza. Las cosas siguen su curso normal, hasta que la superchería es puesta al descubierto, por un antiguo novio de la niña. Y cuando la viuda cree fallidos sus planes casamenteros, su futuro esposo perdona el engaño, puesto que la niña es poseedora de un secreto suyo por el cual aparecerá como un calavera empedernido. Y anunciando la niña el casamiento con su novio cae el telón y... aquí no ha pasado nada.

La obra—

*No hay nada que salga de la vulga*ridad en su desarrollo, ni efectos escénicos que den mayor animación a la pieza. El segundo acto, debido al equívoco, tiene situaciones reideras, bien aprovechadas por los intérpretes.

Es una obra más dentro del repertorio del Smart, que no perjudica ni favorece. Acido bórico.

La interpretación—

Si escasos son los valores de la nueva producción, en cambio la interpretación que le dió el elenco del Smart es brillante y acreedora de mejor causa.

Los hermanos Ratti, César y Pepe, hacen dos creaciones en sus respectivos papeles, dando carácter a la pieza. Chela Cordero, tuvo autoridad en el papel protagónico; mereció un sincero aplauso. Vigneri, correcto y eficaz como siempre y en otro plano, sin desentonar, [illegible] Martínez, Angeles y Enriqueta [illegible].

Los decorados apropiados y la [illegible] bien servida.

En el Parque Japonés

Gran baile popular

La festividad patria, en su aspecto popular, será celebrada hoy en el Parque Japonés.

A este objeto, se ha concertado un gran baile popular, gratuito, al que asistirán tropas de marinería extranjera y nacional.

El Parque Japonés, durante toda la tarde, quedará habilitado para el público, que hallará donde divertirse ampliamente.

Próximas disertaciones de Martínez Sierra

Evocación de figuras escénicas

Martínez Sierra, el director de la compañía de Catalina Bárcena, prepara para iniciar a mediados del corriente mes, un ciclo de disertaciones en las que algunas de las heroínas más sugestivas de teatro universal aparecerán en su momento culminante y deglosadas de la obra a que pertenecen. En esa forma desfilarán Fausto, Francesca *da Rimini, Romeo y Julieta, Peleas y* Melisande, Calixto y Melibea, Mari Luz, Doña Inés, Mariblanca y Martínico, etc.

Mas que conferencias, puede decirse que las de Martínez Sierra, ofrecerán un espectáculo nuevo, completo como cualquier representación, es decir que juntamente con la disertación sobre los diversos personajes irá unida la acción de los personajes mismos a manera de comentario gráfico.

El tema de la primera disertación se titula: "Las grandes heroínas del amor" y en ellas actuarán encarnando Calixto y Melibea, la actriz Milagros Leal y el actor José Crespo y por primera vez, Catalina Bárcena hará la escena de la locura de Ofelia y recitará algunos pasajes de Romeo y Julieta.

Nunca vió Buenos Aires un Espectáculo Teatral como el Rea

Un Público Numerosísimo Invadió el Teatro Coliseo y no Cesó, Hasta esta Madrugada, de

Autógrafo del barítono Titta Ruffo para

"Hermano nuestro! Capitan Olivero:
tú que sabes abrir surcos por los caminos
del cielo que conducen a la gloria; vence-
dor del divino Icaro; tú que durante la
vida entera practicaste la religion de la
amistad y del noble desinterés: deja que te
abracemos en tu noche!

Titta Ruffo

CRITICA. Dice así: "Hermano nuestro, capitán Olivero: Tú que sabes abrir surcos para los caminos del cielo que conducen a la gloria; vencedor del divino Icaro; tú que durante la vida entera practicaste la religión de la amistad y del noble desinterés: deja que te abracemos en tu noche:

Legítima satisfacción del pueblo—

Nunca en Buenos Aires, digámoslo sin temor de ser desmentido, se realizó un espectáculo que atrayera mayor número de voluntades coadyuvantes, como tampoco nunca realizóse un espectáculo tan magnífico por la jerarquía aristocrática de sus intérpretes y la espontaneidad de la contribución del pueblo que llenó por entero el teatro Coliseo.

El reconocimiento de esta afirmación que brotaba de cada labio, es unánime. Exaltarlo sería tarea vana, como vana sería la tarea de convencer a convencidos.

CRITICA, pues, no hace nada más que señalar este hecho, que al pueblo llena de legítima satisfacción.

Cien pesos la platea y quinientos los palcos—

Millares de personas viéronse defraudadas en el propósito de asistir al magnífico festival. Una verdadera muchedumbre se agrupó frente a la boletería; multitud incesantemente renovada y que no se resignaba a privarse de la oportunidad de exteriorizar su admiración por el homenajeado de anoche: el capitán Olivero.

Agotadas desde temprano las localidades, quienes no las obt[illegible] telación, ofrecían sumas que indicaban el grado creciente de interés.

Se han ofrecido hasta cien pesos por cada platea, y con el agregado de propinas de cincuenta pesos para el que estuviera dispuesto a cederla.

No había, desde temprano, una sola butaca en boletería. Y ya agotados los palcos, se ofrecían 500 pesos por la cesión de cualquiera de ellos.

¡Incuestionable elocuencia la de estas cifras enunciadas!

Manolo Quiroga y su esposa, que vinieron de



Rosario en el tren de las 23 horas para participar en la fiesta del Coliseo.

Capitán Olivero: En tí se ha Desbordado el Amor a la Argentina

MANIFESTACION INEQUIVOCA DE NACIONALISMO Y CORDIAL ABRAZO DE CONFRATERNIDAD INTERNACIONAL

El alma popular vibró anoche intensamente

Imposible sería ocultarlo! Aún la emoción mantiene tensas todas las fibras; y esta pluma nuestra que recoge acostumbrada cada una de las múltiples vibraciones del alma popular, se clava, hiere el papel, torpe para exteriorizar el desbordamiento del espíritu gozoso y satisfecho, que no sabe si escoger las palabras reacias al rebaño del estilo vulgar, o si abrir de par en par la puerta para que corran las que pugnan por salir, despreocupadas del ritmo; pero fieles al deseo de decirlo todo en esta hora de entusiasmo agradecido.

Capitán Olivero: si el alma del pueblo alienta y vive en tu corazón, no es menos cierto, que tú estás bien adentro en el corazón del pueblo! En el que amas por sus gallardías y sus virtudes ciudadanas; en el que voceó tu nombre elegido por la gloria; el mismo pueblo que surge como de un crisol en el que se amagaman los anhelos generosos de todas las razas, para dar el arquetipo de una raza nueva, en la cual no son mentiras que avergüenzan, las palabras de confraternidad universal que afirmarán el dominio integral de la justicia y de la paz entre los hombres.

Anoche había una bondad infinita en el alma de este Buenos Aires que quería volverse pequeñito para caber entero dentro del Coliseo. El sabía, hermano Olivero, que era tu noche de honor, y que tu espíritu presidiría el acto estupendo, que fué expresión del sentimiento nativo, y más aún todavía un inmenso abrazo de confraternidad internacional que, pecho contra pecho, nos acercó a muchos pueblos por espontánea voluntad de magníficos embajadores.

En el héroe popular homenajeado se concentró la manifestación del amor a la Argentina.

Gracias a todos por igual: extranjeros que no sintiéndose extraños en esta tierra, viven nuestras generosas inquietudes, y la lucha afanosa y constante por nuestra superación en el esfuerzo afirmativo, realizador y fecundo.

CRITICA que patrocinó el festival, recogió un anhelo común. Lo concretó en un acto para que en él se volcara el corazón del pueblo. El triunfo le pertenece a éste, por entero. Fatuidad injustificable sería el atribuírnoslo, como egoísmo delesnable el de negar o retacear al pueblo la exteriorización de un sentimiento manifestado como un imperativo categórico.

Capitán Olivero: tu vida que es ejecutoria de nobleza, da lugar a que se afirme la ejecutoria de nobleza de tu pueblo.

Ha llegado la hora de las reparaciones justicieras. Y tú Caballero de la Justicia, debes aceptarla en la cuara, bella y humana significación que el pueblo te da por intermedio de CRITICA.

Para todos los artistas, análoga consideración y reconocimiento—

Todas las compañías que actúan en la capital estaban dignamente representadas. Desde el artista que emociona haciendo cabriolas sobre la bicicleta, y da tumbos como el clásico payaso, hasta el artista que señala la cumbre del arte lírico. En todos igual grado de sentimiento afectivo, análoga espontaneidad en la cooperación general. Por encima, pues, de las diversas capacidades.

Había un propósito a todo común, que obliga a dar todos análogo tratamiento: el de servir a la iniciativa popular, que quiere asegurar a Olivero, héroe del pueblo, una vida más compatible con sus merecimientos, porque él, como pocos, ha servido, exponiéndose a los máximos sacrificios, el interés del país, al que ha dado su contribución de gloria.

Aspecto del Coliseo—

Imponente: tal la más exacta expresión. Desde el paraíso, donde la democracia auténtica vocea sus impetuosos sentimientos, hasta los palcos, ocupador por quienes conocen las ventajas de una más superior capacidad económica. La platea no dejaba tampoco un solo claro, y a medida que la población de artistas llegaba para tomar participación o para cumplir con el deber de *asociarse al acto*, iba siendo ubicada donde se podía allí donde hubiera un pequeño hueco. Cada palco contenía 8 o 10 personas. Los adquirentes gustosos cedían un pequeño lugar a los artistas que no tenían ya espacio en el escenario. Todos confraternizaban, y todos se comprendían en Olivero, en Olivero, el buen hermano ausente.

Las almas se acercaban y comprendían *por la virtud del héroe argentino.*

Ciclistas del Casino—

Los hermanos Flue, ciclistas, iniciaron el festival haciendo acrobacia sobre bicicletas. Traían la representación del teatro Casino. Bella ella, y bien plantado él, los tumbos de éste, sus contradicciones y acertadas caricaturas, provocaron ruidosa hilaridad, y fuertes aplausos que culminaron cuando Flue, *vestido de maja* y montado en su más alta bicicleta, tocó con acierto — diremos — todos los resortes del mecanismo de la risa.

Notable caricaturista—

El teatro Casino confirió su representación en Niel Christophersen, notable caricaturista que realizó con acierto rápidos trabajos, que el público ordenaba.

—Que caricaturice a Marinetti.
—Al "peludo".
—Al "pelado".
—A Quiroga.

Christophersen complació a buena parte, y finalmente dibujó, sobre un mismo papel, a los tres héroes del Buenos Aires: Olivero, Duggan y Campanelli, mientras la orquesta tocaba la marcha de "San Lorenzo" y el público batía palmas exteriorizando su noble exaltación patriótica.

El gentil Martínez Sierra nos ha dado un

Tosió ronca el motor: casi instantáneamente
saltó de órgano en órgano como una chispa ardiente
no sé qué escalofrío de expansión fugitiva,
y esa cosa es un ser que palpita, que anhela
que retiembla, compuesto de poderío humano,
que se te va, y te cuesta refrenarlo en tu mano
que resuella, que avanza, que se despega... y vuela
Eduardo Marquina
G. Martínez Sierra
"El camino de la felicidad

verso de "El camino de la felicidad"", primicia al público de Buenos Aires, que se representó anoche, en parte, en el Coliseo.

Fanny Brena—

Fanny Brena, la excelente primera actriz nacional, recitó con mucha gracia el monólogo titulado: "El primer deslis". Fuertes aplausos premiaron su labor.

El fantasista Bohr—

Tuvo destacada actuación, Bhor, el fantasista inteligente que al piano ejecutó "La declaración de un tartamudo".

Además, Bohr, no obstante encontrarse un poco indispuesto, tomó a su cargo la labor de "anuncieur", de todos los números — ¡hasta las 4 de la mañana! — significándole el público al artista que dió pruebas repetidas de su entusiasmo por el éxito del festival, su cordial simpatía.

La Libinska—

Esta gran bailarina fantasista impresionó agradablemente. Llegó al teatro sola, sin intérprete alguno, pues no domina el español. En donde encontró un claro, ubicó sus ropas, con la mayor naturalidad y sin la menor exigencia.

Sonreía mientras esperaba. ¡Nadie entendía el ruso, y muy pocos dominaban el francés. Cumplió su número: danzas fantásticas, evidenciando justeza y gran sentido artístico.

Cosechó nutridos aplausos, y gozosa se retiró con la mayor naturalidad, en la misma forma que había llegado. Su alma traducía análoga generosidad e idéntico sentimiento de admiración por el héroe.

Buonavoglia y Ada Cornaro

En Buonavoglia y Ada Cornaro el teatro Opera depositó su confianza. Y a fé que estaba bien representado. Con mucha gracia reprodujeron el diálogo hilarante titulado: "El Bulín Melancólico", que el público festejó y amplió entusiasmo.

Titta Ruffo—

Se abrieron las cortinas, y avanzó ante una clamorosa ovación Titta Ruffo. Sí. Era cierto; el público escuchaba al eximio artista lírico, que denotaba estar poseído por una alegría comunicativa. No podía faltar a la cita de honor que se había fijado, espontáneamente. El alma de Italia agradecida al gran capitán Olivero estaba con él y con los magníficos embajadores del arte *que lo acompañaban: Graziella Pareto*, española de origen y de italianísima escuela de canto, y Aureliano Pertile, también eximio y glorioso.

Falstaff, Visiones Venecianas y la Romanza de Mozzanti, dieron sus notas por la garganta privilegiada de Titta Ruffo. El público aplaudía frenético. El artista, una vez que regresó al camarín, siguió cantando. Estaba alegre; y después, sintiéndose bien entre tanta cordialidad, desde un palco acompañado de su señora, siguió el espectáculo.

Graciela Pareto—

La artista del Colón irradiaba también alegría. El público cariñosamente recibió su aparición, entre grandes aplausos. El ambiente, desde el principio, era familiar, y grato. Graciela — hermoso nombre de mujer y más hermoso aún tratándose de la eximia Graciela Pareto — cantó Bimba-Bimbetta, de Sibelli, Mi Niña y una canción catalana. Deleitó. Exaltó al auditorio. La vibración de arte fué absoluta, plena.

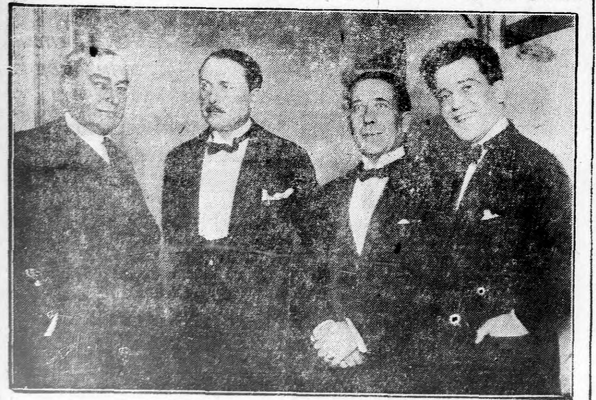
Y Graciela, departió después entre bastidores y en los camarines, acercándose cariñosamente a todos, estrechando la mano emocionada de este gran viejo Rogelio Juárez o dialogando con fino espíritu con G. Martínez Sierra, vivía una noche grata, amable... Es que en todos desbordaba la consideración afectuosa, el cariño, sentido, a la familia que allí estaba reunida.

El conjunto "Arte de América", que dió un agradable matiz a la



fiesta ejecutando aires camperos y números criollos que gustaron y fueron muy aplaudidos.

Bohr, Ruiz París, Traversa y Alonso, que contribuyeron perso-



nalmente al éxito de la monstruosa velada organizada por CRITICA.

La Bárcena, la Berrutti, la Quiroga y un conjunto de primeros



actores que concurrieron a dar realce con su presencia al acto.

lizado Anoche por CRITICA a Beneficio del Capitán Olivero

Aplaudir a los Artistas que Gentilmente Prestaron su Entusiasta Apoyo al Noble Acto

*¡Gloria a Olivero!, dice en su breve autógra-*fo el notable violinista Quiroga antes de tomar parte en el festival de anoche.

go del violín, es hombre de palabra. Su acto ratifica el concepto del honor de la hidalga raza. Prometió y cumplió. A las 21 y 30, se recibió un telegrama de Rosario por el cual Quiroga expresaba: "Salgo por tren rapido y estaré con ustedes a las 11 y 35".

De su bolsillo se costeó el tren especial. El eximio gallego demostró que llega hasta dónde es necesario llegar. Reafirmó la virtud de su pueblo. Para Quiroga fué, conocida por el público su actitud, el aplauso más señalado. De pie se le recibió, y la ovación fué prolongada. Manolo Quiroga no hubiera podido agradecer. La emoción dejaría trunca la palabra. Y por él habló el Stradivarius, siendo acompañado al piano por su esposa, doña M. Eneman de Quiroga. Y la más delicada expresión artística, el alma de la raza, sublimizaba, lloraba, reía cantaba por el violín de Manolo Quiroga.

Cuando subscribió el pergamino dedicado a Olivero, lo hizo como en una vibración. Y corriendo tan rápida la pluma como el pensamiento, escribió sin abandonar el violín constantemente acariciado:

"Gloria a Olivero". Y sonrió satisfecho, para subrayar, entusiasmado:

—¡Qué gran muchacho, Olivero!

En su camarín, silbando se acompañaba. Su sentimiento necesitaba más expansión. Estaba alegre Manolo Quiroga, el eximio gallego que ratificó las virtudes de la raza!

Aureliano Pertile—

El gran Pertile fué acogido con una fuerte ovación. Si hubiera sido preciso, estaría dispuesto a prodigarse para afirmar el éxito de esta noche memorable. Africana, Vieni di Denza y Primavera, de Tirindelli, señalaron al eximio cantante, que arrebató de entusiasmo al auditorio. Es que Pertile tuvo una gran noche. Su arte, su escuela, su excepcional temperamento emotivo, dejaron profundo surco en el alma sensible de esa parte de Buenos Aires que lo escuchaba reunida como él, bajo la evocación del nombre de Olivero, el lírico, el apasionado que entregó a Italia en momentos de lucha cruenta, el sacrificio de su sangre generosa.

Antonio Sabino—

El maestro Sabino — delicadísimo temperamento — acompañó en el piano a Titta Ruffo, Gabriela Pareto y Aureliano Pertile.

¿Es acaso preciso decir más? ¡Bravo, maestro!

Blanca Podestá—

La compañía del teatro Liceo estaba representada dignamente por Blanca, sensible siempre a las palpitaciones del alma popular, y por Olga Saldías y J. Casamayor, quienes representaron con justeza e indiscutible acierto, un acto de "La sombra". Emocionado, el público premió con fuertes aplausos la destacada labor. Blanca, nuestra Blanca Podestá, estuvo a la altura de su innegable prestigio, y en sus compañeros tuvo los grandes colaboradores que la artista del Liceo se merece.

Artistas que tomaron parte en la grandiosa fiesta de anoche. Todos firmaron este pergamino para que sea entregado al capitán Olivero el día de su llegada gloriosa a Buenos Aires.

Nora y Esteban Serrador Mary—

Nora, la artista de exquisita feminidad, acompañada de su hermano, artista por herencia y por imposición de su excepcional temperamento tuvieron a su cargo el bello diálogo de los hermanos Quintero, titulado: "Lo que tú quieras".

Una delicadísima nota pusieron estos artistas con la intervención acertada y eficacísima, que el público premió cariñosamente.

Alejandro Flores—

La compañía del Sarmiento fué representada por Alejandro Flores. Recitó, con clara dicción y en correctísima forma, la marcha triunfal de Rubén Darío. El verso sonoro de Darío, puso vibraciones intensas en la sala, que aplaudió con entusiasmo.

Manolo Quiroga—

El gran violinista gallego, el ma-

La compañía "Arte de América"—

La Compañía Arte-América, desarrolló brillantemente los números de canciones de tierra adentro. Dúos, guitarras, y canto que hablaron al alma nativa.

Florencio Parravicini—

El popular y querido Parra recitó como él sabe hacerlo, un monólogo. Fué aplaudido calurosamente, y después Parra, siempre oportuno, presentó al doctor Magalhaes, autor brasileño y destacado periodista. Parra estuvo felicísimo.

Himno a la confraternidad argentino-brasileña—

El Dr. Magalhaes — presentado por Parra — profundamente emocionado, improvisó un bellísimo y vibrante discurso, exaltando la hazaña del Buenos Aires, y el espíritu fraternal de los pueblos unidos en días de angustia y ahora en la dicha del éxito. La multitud contenida en el Coliseo aplaudió frenéticamente, y en el Dr. Magalhaes saludó al pueblo porteño que nos dá pruebas inequívocas de la nobleza de su espíritu cordial.

Catalina Bárcena—

Catalina Bárcena, con Aurora García Alonso, María del Carmen Gil, José Crispo y Ricardo Mazo representaron un cuadro del acto segundo — primicia para Buenos Aires — de la delicada comedia de E. Marquina y G. Martínez Sierra, titulada: "El Camino hacia la felicidad". El motivo aumentó la emoción: el dolor de una muchacha humil-

de con una honda inquietud por superarse al medio precario. Es el anhelo de volar, ella que no puede imaginar que también han encontrado alas los hombres. Hasta que el aviador llega. Es el predestinado. Y termina todo en un vuelo nupcial de los espíritus hechos para amarse.

Martínez Sierra y la Bárcena en una escena de "El camino hacia



la felicidad", que por primera vez se representa en Buenos Aires.

La Bárcena estupenda, lo mismo que sus compañeros. Gregorio Martínez Sierra, tuvo la deferencia de reproducir de puño y letra, algunos bellos versos de esta obra que todos gustarán dentro de meses.

Juárez, Muiño, Casaux y Gretillat—

Por su orden, el querido Juárez, Muiño y Casaux, bien nuestros, y el actor Gretillat, de la compañía francesa del Cervantes, dijeron hilarantes monólogos. Obvio nos parece destacar la capacidad de estos valores positivos. Y el afecto se exteriorizó en fuertes aplausos. ¡Qué bien se han sentido todos en esta noche inolvidable!

Compañía del Smart—

César y Pepe Ratti, Las señoritas Ema Martínez, Angela Mesa, Teresa Piaggio y Esther Arrieta y los actores Luis Vigneri, Fernández y Forastieri, representaron con gran éxito el 1er. acto de "Mi mujer, mi suegra y yo". Aplausos y más aplausos.

Después...—

La premura de la crónica impone ser breves. Después: La Bard imitó admirablemente a Ruggero en "Guau-guau". Ruggero se excusó por enfermedad. La compañía "Plus Ultra", con Inés Berutti y Arturo González, magníficos en bellísimos dúos. Camila Quiroga con las figuras principales de su compañía, dió un acto de "Con las alas rotas". Correctísima representación. La compañía de Arata-Morganti, representó con la intervención de las señoras Rinaldi y Garaba y los actores Arata, Morganti, Rosingano y Chichero, el cuadro primero de "Mateo". Gran éxito y fuertes plausos. Olinda Bozán, la excepcional cómica hizo destornillar de risa con su original "Valencia" cantada en italiano, francés e inglés.

La compañía del San Martín representó "Cafferatta", cuadro de la revista "Saltó la bola", representado por las primeras figuras que a Alippi tienen por capitán. Del Maipo, compañía nacional de revistas, estaba Manolo Rico, Tita Merello y Roberto Blanco y Tomás Simari, que con "Un cuento alemás" pusieron broche digno al magnífico festival.

Y vino la sorpresa final. El anuncio de que el reloj-pulsera — agotados todos los números — marcaba las 4 y 6 minutos del día de hoy.

Paco Ruíz París, director de escena, descansó, pleno de satisfacción. El éxito fué grandioso; superó todos los cálculos más optimistas.

—Nunca — nos dijo Ruíz, organizador de casi todos los espectáculos similares realizados en estos últimos años, — he visto nada comparable.

Y lo abrazamos emocionados; y en él abrazó a todos — grandes y pequeños — *los que coadyuvaron* — como por un imperativo categórico — al éxito de la función en la que Olivero tuvo cumplido homenaje de admiración, de respeto y de cariño por parte del pueblo que lo ama y de todos los que viven ideales de amor y de belleza.

Los Campeones Chilenos Uzabeaga y Hevía, Pelearán el 22 para Olivero

Ofrecen también su concurs o Ferré, Pacheco y otros profesionales de destacada actuación. — Algunos de los encuentros que se disputarán en el grandioso festival pugilístico

Un éxito extraordinario ha tenido, hasta ahora, la iniciativa de CRITICA de realizar un gran festival pugilístico, a beneficio de Olivero. No son sólo los profesionales argentinos los que se han apresurado a ofrecer su desinteresado con-



Carlos Uzabeaga, el gran peso pluma chileno, que peleará para Olivero

curso; al movimiento general de solidaridad con nuestra iniciativa, acaban de responder con un amplio ofrecimiento, los campeones chilenos Carlos Uzabeaga y Abelardo Hevia, que se hallan en Buenos Aires por la disputa del campeonato sudamericano.

Hevia y Uzabeaga—

No es casi necesario referirse ahora a la actuación del *campeón chileno* Abelardo Hevia, conocido ya desde hace años por nuestro público. Muchos de los brillantes combates que sostuvo Hevia en-

> ### *A los participantes*
>
> Se ruega a los "managers" Fermín Guzmán, Gustavo Lenevé y Jose Lectoure, a los campeones chilenos y a todos aquellos profesionales que quieran participar en el festival pugilístico del 22, que concurran a CRITICA mañana, sábado, de 15 a 16 horas, para concertar con su conformidad, los encuentros a realizarse.

tre nosotros, son recordados todavía por los aficionados. Su manera valiente de combatir, le conquistaron rápidamente las simpatías de nuestro público que le tributó al despedirse en el estadio del Púgil Club, luego de terminada su primera campaña, una ovacióno aúo.hj-lñ-s ¿ campaña, una de las ovaciones más calurosas y prolongadas que se hayan dispensado a un boxeador. Ligado a nuespaís por el lazo de la simpatía popular, Abelardo Hevia no ha querido sentirse ageno al homenaje a Olivero y se ha apurado a ofrecer su concurso.

Carlos Uzubeaga, el brillante campeón pluma, es también viejo conocido de nuestro público: lo vimos pelear en el campeonato sudamericano de 1923 y 1924. Lo hizo primero en la categoría de peso "mosca", luego en la de "gallo' y ahora se presenta como campeón profesional de peso pluma.

Su triunfo en el actual campeonato, está casi asegurado, luego del retiro de nuestro representante Julio Mocoroa.

El concurso de Uzabeaga resulta de un *valor muy grande para el éxito del gran* festival para Olivero.

Víctor Contreras, el campeón mediano de Chile, nos expresó que hubiera deseado intervenir en el simpático homenaje, pero debe combatir el 24 con Vicente Ostuni y no puede por ello pelear el 22.

Benavídez, Pacheco y Ferré

Estos tres pupilos de Gustavo Leneve han ofrecido su participación en el



El simpático Abelardo Hevia, que tomará parte en el festival del 22

festival .

. Benavídez es uno de los "medio mediano" argentinos de mayor prestigio, tanto por su eficacia como por su forma brillante y decidida de pelear

Santiago Pacheco ha realizado una breve y brillantísima campaña de profesional, obteniendo casi todos sus triunfos por k o. Su victoria conseguida en esa forma sobre Pedro Kajen, demuestra de sobra la calidad de los méritos de Pacheco.

Ferré, el fuerte figther, a pesar de sus últimas performances, tiene en su espíritu combativo y su fortaleza condiciones que pueden destacarlo nuevamente y volverle el prestigio que tuvo entre nosotros

Probables encuentros—

Con el ofrecimiento de los púgiles arriba comentados y los que habían manifestado su deseo de participar en el festival pugilístico del 22, se han preparado algunos combates, con decisión, que han de tener un interés extraordinario.

He aquí algunos de los matches que se realizarán en el grandioso festival:

Carlos Uzabeaga v. Santiago Pacheco
Abelardo Hevia v. Jaime Gálmez.
Luis Rayo v. Carlos Castañares.
José González v. Juan Benavídez

Este es sólo una parte del extraordinario programa en preparación, en el que participarán otros numerosos campeones de gran prestigio.

Paul Hams Reaparecerá Ante Nuestro Público Mañana

El excelente peso pesado de color se medirá en el Parque Romano con Juan Moragues, un joven profesional cordobés de buenas condiciones

EL FESTIVAL PUGILIS TICO SE REALIZARA DE TA RDE

Paul Hams, el profesional francés de color que hace dos años llegó a Buenos Aires, ha sido el más infortunado de cuantos boxeadores — malos y buenos — pisaron nuestro país para trabajar en el cultivo del rudo deporte.

Con un record, sin duda, brillante y un entusiasmo muy grande por el boxeo, el negro Hams pensó que no le sería difícil conseguir aquí prestigio y dinero. Condiciones pugilísticas no le faltaban para ello y con ambiente propicio realizó su debuto, pelea▾o en L'Aiglón con otro negro: Joe Boykin. Tiene y tenía este hábil boxeador un bien justificado renombre de "tonguero". Su manera mañosa de pelear, sin duda, desconcertante y eficaz, pero en extremo deslucida, sorprendieron a Hams que no pudo demostrar lo que valía en ese match. Y para mayor mal suyo el combate fué tan enredado como monótono: Hams fué anulado tan hábilmente por Boykin en todo momento, que se desconcertó y no supo que táctica adoptar para ser eficaz ante tan hábil contendor. *El público creyó* que estaba en presencia de un "tongo" escandaloso y las autoridades del match pensaron lo mismo. Se suspendió el combate por orden del jurado que los conminó a pelear en otra forma, so pena de perder la bolsa y descalificarlos. Entretanto el público gritaba: ¡"tongo"! Vueltos a la lucha los adversarios hicieron todo lo que pudieron por satisfacer al público *y a las autoridades, pero sus esfuerzos* resultaron inútiles. Y el match terminó entre una batahola descomunal y los adversarios fueron descalificados y retenidas sus bolsas.



Paul Hams, el negro francés que mañana reaparecerá ante nuestro público.

Sin embargo, podemos asegurar que ambos combatieron honestamente y que no había arreglo ni combinación alguna para que el match terminara de esta o aquella manera. Fué un match des*lucido, como volvería a serlo ahora si* Paul Hams, se encontrara otra vez con Joe Boykin.

Más adelante, Paul Hams pudo probar con sus antecedentes y su conducta que no merecía ser sospechada su actuación deportiva de deshonesta y que sus condiciones pugilísticas merecían una suerte mejor a la que tuvo.

Rehabilitado por la Federación, sostuvo algunos matches con boxeadores de segunda orden en el interior del país y uno en L'Aiglón. Venció siempre fácilmente por knock-out.

Hace poco entrenó a Firpo y en sus tareas de sparrings dió pruebas de sus aptitudes para el rudo deporte. Es, no cabe duda, un hombre de méritos. Mañana sábado, por la tarde, Paul Hams reaparecerá ante nuestro público, en un festival organizado por el Club Policial, que se efectuará en el Parque Romano.

Será su adversario el cordobés Juan Moragues, que ha tenido, como aficionado, una actuación lucida y que debutó en forma promisora como profesional, poniendo knock-out a Di Lorenzo.

En el mismo festival, combatirán Juan Pepe, de buena actuación, como aficionado, y Benjamín Pertuzzo, que repre*sentó a nuestro país en las Olimpiadas* mundiales de París. Ambos debutan con esa pelea como profesionales.





EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Una interesante nota constituyó el estreno de el cine Gran Palais

Una nota simpática y de progreso para la ciudad ha sido sin duda la dada anoche por la Corporación Argentina y el Sr. Popolizio, al incorporar a las salas de espectáculos, la bella, cómoda y elegante construcción que ha levantado, en un sitio ponderado de la calle Santa Fe, para esparcimiento de ese núcleo de familias distinguidas que habitan en sus alrededores. El espectáculo que anoche ofrecía la sala, era brillante. No sólo por el buen programa que se presentaba y por su difusión de luz, sino también por la selecta concurrencia en su mayor parte femenina, que con sus elegantes "toiletes" parecían que se habían dado cita allí para festejar el acontecimiento.

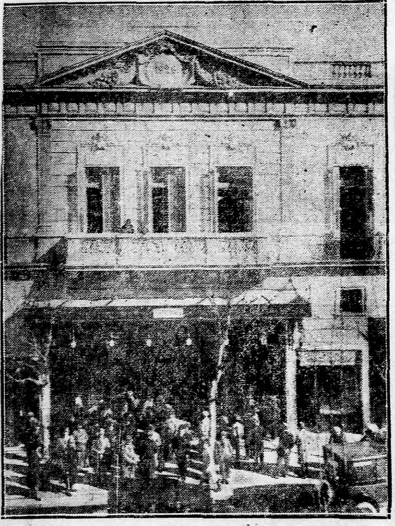
Demostraban con sus comentarios y con su alegría natural, cuál era su grado de satisfacción al tener cerca a ellos un teatro tan digno de su concurrencia.

Una nota que se destaca, es la atención que ha prestado la empresa a la parte musical, hoy tan importante en el cine.

Para hacerse "pendant" con la bondad del espectáculo, ha contratado dos orquestas que dirige el notable y popular pianista D'Agostino uno de los músicos modernos más solicitados, quien se ha rodeado de elementos de valía como el difundido Terrazano. El aplauso de anoche confirmó los prestigios que tiene conquistados.

En una palabra el elegante cine teatro de la calle Santa Fe 2840, será una de las salas preferidas de las familias, quienes encontrarán las primicias de las mejores producciones.

Frente del nuevo cine teatro Gran Palais,



inaugurado anoche en la calle Santa Fe 2840, con capacidad para 850 personas y que será una de las salas más elegantes y confortables de la ciudad

MIGNON PALACE

"Pare, Mire y no sea tonto"

Este acreditado cine, ofrece para hoy el estreno de una graciosa producción de Larry Semon, el celebrado actor cómico, que constituye toda una hora de risa.

Son 10 actos dignos de verse.

También se pasará "El Príncipe encantador", una película fra... de grandes sensaciones y belleza artística.

"ENTRE DAMAS OPULENTAS"

El estreno de hoy, Elaine Hammerstein

La casa Glucksmann hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta interesante producción, que tiene por intérpretes un excelente conjunto de artistas.

Su asunto, á grandes rasgos puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Mamie Taylor (Elaine Hammerstein), está de dama de compañía de Marian Forrest, (Gertrude Short) una riquísima heredera.

Mamie, por su espiritualidad y por sus encantos, se ha ganado las simpatías de todo el mundo.

Jack Forrest, (Robert Ellis) hermano de Marian ama a Mamie y tiene la intención de casarse con ella. Con lo cual queda expresado que Mamie es tratada como de la familia y no como una asalariada.

Marian, por su parte, ama a Eric Van Norden (T. Roy Barnes). Este es un hombre de acción que arriesga su vida en grandes viajes de exploración. Eric se siente atraído hacia Marian, pero, al mismo tiempo le teme. El está acostumbrado a una vida ruda. Ella es todo fefinidad...

El día del cumpleaños de Jack se realiza una suntuosa fiesta. Jack está ansioso de que llegue el momento de anunciar a todo el mundo su compromiso con Mamie.

Mamie, está radiante de felicidad, cuando detrás del palco de la orquesta descubre una siniestra y conocida *mirada: la de Eddie Lannigan*, un delincuente por cuya culpa fué condenado a presidio el padre de Mamie.

Mamie, pretextando una indisposición repentina, se retira a sus habitaciones, desesperada, sintiendo rota su vida para siempre.

Lannigan, naturalmente, trata de explotar a la joven, pues sabe que a Mamie no le conviene que se sepa que su padre estuvo en presidio.

Mamie, después de haber tratado de defenderse de ese infame sujeto, resuelve abandonar la casa de sus protectores. Todo, hasta su vida, antes de engañar al hombre que ama. Sin fuerzas ya para soportar todas sus penas, la pobre muchacha, desde un puente se tira al río para suicidarse.

Mas Eric, aquel hombre arriesgado, aquel explorador, acertó a pasar por ahí y hacía algunos minutos que vigilaba, pues adivinó que esa muchacha era presa de una honda tragedia.

Salvada Mamie de la muerte por Eric, se halla en la casa de éste solícitamente cuidada por el discreto Waleigh (Thomas Rickerts), el hombre de confianza de Eric.

Ahora bien: Jack Forrest ha estado buscando como un loco a Mamie, a su prometida que desapareció bruscamente sumiéndolo en la desesperación, y como Jack, Marian, su hermana y todos. De manera, pues, que al tener noticia de que estaba con Eric, sospecha que Mamie le engaña y acusa de traición a Eric.

Eric, que no está enterado de las relaciones de Mamie con Jack, pues a pesar de ser el prometido de Marian, no ha tenido tiempo de saberlo, porque recién regresa de un largo viaje, pone a Mamie en una casa de pensión por su cuenta. Allí concurre Jack, dispuesto a todo. Después de una dramática escena, Jack, furioso, logra abrirse paso pero, no sale de su sorpresa al ver allí a su propia hermana Marian. Como se comprenderá todo se aclara al final de estas dramáticas peripecias, y aquel Lannigan recibe su merecido.

"MADAME SANS GENE"

Algunos interesantes aspectos de la película

Todas las escenas de esta cinta deslumbradora fueron filmadas en los mismos sitios en que tuvieron lugar los sucesos relativos a "Madame Sans Gene"

Nunca hasta ahora, se había dado permiso para obras cinematográficas en las cámaras privadas del emperador

Gracias a los esfuerzos de M. Leonce Perret, director de la cinta, del embajador norteamericano en París y a las poderosas influencias que intercedieron cerca de M. Herriot, presidente del consejo en aquélla fecha, la Paramount obtuvo este excepcional favor, que seguramente nadie volverá a obtener.

El palacio de Fontainebleu. — Nada hay en el mundo que lo iguale en belleza. El palacio de Fontainebleu es uno de los más antiguos y más gloriosos de Francia; e históricamente no hay otro más rico. En él está encerrada la historia completa de Francia, desde el siglo XIV hasta Napoleón III. El palacio contiene unos 1800 aposentos amueblados, docenas de grandes salas de una riqueza única y una serie de caballerizas en las que hubo hasta *800* caballos y *200* carrozas.

En 1811 fué celebrado allí el primer aniversario del hijo del Emperador, el rey de Roma. Napoleón y la emperatriz María Luisa, presidieron una fiesta incomparable desde una plataforma erigida en la Terraza de Francisco I. La película de la Paramount reconstruye, con impecable fidelidad, esta fiesta napoleónica, que dejó imborrable recuerdo en la historia de Francia.

Sala de Enrique II. — La recepción en la cual Gloria Swanson, como "Madame Sans Gene", fué presentada al emperador, tuvo lugar en la sala de Enrique II. Este salón que es el más bello de todos los del palacio, está decorado con frescos de Primatice. Su rico plafond de caoba es una réplica exacta del piso. Los muros están decorados con medallones de Enrique II y Diana de Potiers. Fué en este mismo salón de fiestas que Sans Gene tuvo su famoso altercado con las hermanas de Napoleón.

Salón de Enrique IV. — Otros aspectos de la recepción tienen lugar en el salón Enrique IV, el Bearnés. En el fondo de este recinto, yérguese la famosa chimenea de grandes dimensiones, remontada por la estatua ecuestre de Enrique IV, de mármol blanco, en gran tamaño, esculpida por Jacquet en 1599. En los gabinetes de ébano de esta galería guardábanse las alhajas y piedras de la corona.

Escaleras de honor. — Terminada la recepción, los invitados, el mariscal y la mariscala descienden por la vistosa escalera en forma de herradura que el mismo Napoleón recorrió en 20 de abril de 1814 para despedirse de la Guardia Vieja. Esta escena ha sido inmortalizada por Horacio Vernet en su patético cuadro "La despedida de Fontainebleu".

"EL CHACAL DE LOS MARES"

Un film de grandes emociones

En los cines Empire, Callao, Gran Palais, Petit Splendid y Alvear la Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar el domingo esta grande producción de su programa Extra Arte, que interpreta y dirige el famoso actor Ralph Ince, quien es secundado por Mitchael Leewis y Clara Adams.

Será este uno de los grandes films de la presente temporada.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don José Rotta y Da. María Ferrari o Ferrero, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 15 de 1926. — B. del Castillo Quesada.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Jesús Granja o Gan..., ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.

Buenos Aires, junio diez de 1926. — ...aldo Romero, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Juan Fe...ino, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. Buenos Aires, Junio 17 de 1926. Dr. Ubaldo Romero, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Stagnaro de Decia o de Oliveri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, mayo 28 de 1926. — Antonio Pallola, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ISABEL SUNDBLAD DE CASTRO, JORGE CASTRO SUNDBLAD, JOSE MARIA CASTRO SUNDBLAD y PEDRO CASTRO SUNDBLAD, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. En entre líneas: María Castro Sundblad y Pedro Castro Sundblad, vale. — Buenos Aires, marzo 8 de 1926. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA ADELA PASINI DE NEGRI, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 9 de 1926. — B. del Castillo Quesada, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Clementina Borgonovo de Pezzi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, junio 9 de 1926. — E... secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. J. Isaac Arriola, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gervasio Suárez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, junio 10 de 1926. — Ubaldo Romero, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Martín Abellenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por *Don Antonio Verdi* o *Don Angel Antonio Verdi*, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 11 de 1926. — Eduardo Rojas.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Isidoro Arias o Isidoro Wenceslao Arias, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 28 de 1926. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Juan José Britos (h.) se cita a los acreedores de Luis Pasetti, por medio del presente y por el término de ocho días, para que comparezcan el día 14 del entrante julio, a las catorce horas, a la junta de verificación de créditos que tendrá lugar en la Sala de Audiencias del Juzgado.— P. R. Mom, secretario. Palacio de Justicia 3o piso.—Buenos Aires, Junio 18 de 1926.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña María Teresa Faguglia o Fraguglia de Busante ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubire lugar por derecho. Buenos Aires, Julio 1o. de 1926. —U. Romero, Secretario.

El señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicanor Linares o José Nicanor Linares o José Linares, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, mayo veinte y seis de 1926. — Dr. Pedro F. Funes (secretario).

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo civil, doctor Marcos A. Figueroa, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José María Rizzi, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Julio 5 de 1926. — José Cuneo (Secretario).

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto el 5 o/o de seña y el 1 o/o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse ...

CAPITAL. — El día 16 de julio, a la hora 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. — El teatro "Cervantes", ubicado en esta Capital, calle Córdoba números 1155-67-81-87-93-99, esquina Libertad números 807-15-21-35-41. Superficie aproximada, 2576.94 m. c. Mide 52 m. 0.83 de frente al S. sobre la calle Córdoba, 33 m. 866 también de frente al Oeste, sobre la calle Libertad, por 60 m. 62 de fondo en el costado N., teniendo una ochava que mira al SO. de 10 m. Según perito del Banco, mide 52 m. 19 de frente al S. sobre la calle Córdoba, 35 m. 13 en el O. sobre la calle Libertad, 60 m. 90 en el costado N. y 48 m. 82 en el del E., con una ochava al SO. de 10 metros. Consta de planta principal, pasaje de coches, gran vestíbulo, foyer, otro vestíbulo, sala de espera, dirección, estudio, boletería, sala platea con 416 butacas, 20 palcos, 4 de ellos avant-scene con salita y dependencias, escenario con escalera principal y dos secundarias, baño, guardarropa, toilette de señoras, montacarga, patio, vestíbulo, camarines, cuarto bomberos, id. apuntador, mingitorios, 15 w. c. varios. Planta palcos balcón: 29 palcos con antepalcos y 4 avant-scene con antepalco y salita, vestíbulo, 3 escritorios, escalera principal, escalera ascensor y dos secundarias con entrada independiente, 12 camarines, vestíbulo, 6 w. c., varios y patio. Planta cazuela: 12 palcos con antepalco y 2 avant-scene dobles con salita, 136 tertulias principales, gran salón de baile, confitería, vestíbulo, de la misma, office, toilette 3 w. c. y mingitorios, Cocina, depósito de bebidas, cuarto teléfono, patios, toilette señoras con entrada independiente, 10 camarines, 8 toilette con 3 w. c. varios, escalera principal, escalera ascensor y 2 escaleras secundarias. Planta tertulias, 8 palcos con antepalcos, 234 tertulias altas, 2 vestíbulos, bar de la confitería, escritorios, patios 2 toilette, 6 w. c. escalera con entrada independiente, 8 camarines, 2 toilette, 4 w. c. y mingitorio. Planta Paraíso con 301 asientos y paso de la barra, jardín de invierno, otro de verano, 2 vestíbulos, escalera ascensor, salón, depósito, 7 w. c. y 2 toilette y en azotea otro salón. Con instalación de 8 tanques de cemento armado y 1 principal para servicio de incendio, calefacción, ascensores. Sotano: foso vacío de la orquesta, salas caldera motores, tanque y bomba de incendio, pasillos, depósito de leña y carbón, tanque de petróleo, sala de exposición, locales para máquina ascensor y caldera vertical, montacarga y patios. El Teatro de la referencia reconoce un contrato de arrendamiento que vence el 15 de Diciembre de 1929. Queda excluída de la venta la cámara transfromadora de la corriente eléctrica y sus componentes. No. Ho. 37355 serie 8a. Base $ 900.000 Hip. 666.500 Deuda actual $ 623.818.

Inic. en CRITICA Julio 1o.|1926.

SAN LUIS. — El día 16 de Julio a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Cuatro establecimientos ganaderos ubicados en el *Departamento General Pedernera*, Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis) en zona agrícola y ganadera del mayor porvenir, con agua dulce y abundante a pocos metros e instalación de aguas corrientes en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que a continuación se detallan:

LOTE No. 1. — Estancia denominada "La María Leonor", a 1 legua al S. de la Estación Buena Esperanza F. C. P. formada por los lotes 20 y 2' y parte del 33 de Buena Esperanza, con superficie de 4753 hect. lindando al N. lotes 18 y 19 de R. Wilmart, al E. camino en medio, con H. F. Bernard y J. M. Rosa; al O. lote 22 y parte del 32 y al S. fracciones de Devoto y Lesca (lotes 32 y 33) se encuentra dividido en 26 potreros y el cuadro de la Estancia principal con 35 kim. de alambrado de 6 hilos y 1 de púa, tanques, molinos, etc., casa principal, compuesta de 10 habitaciones, casa de administración con 5 habitaciones, casa de peones con 5 habitaciones y demás dependencias, como ser baños de hacienda, puestos y otras mejoras. Base pesos 445.900 Hip. $ 470.000 Deuda actual pesos 439.901.

LOTE No. 2. — Estancia denominada "El Retiro" a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P., 3 leguas al N. de Nueva Galia y 5 leguas de Fortuna F. C. O., formada por el resto del lote 33, partes principales de los lotes 32 y 34 y mitad norte del lote 35, todos del Plano de la Buena Esperanza, con superficie de 5950 hect., lindando al E. camino en medio, con J. M. Rosa y la Sociedad "El 9 y 1|2", al S. parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N. Estancia "La María Leonor" (lotes 21 y parte de 33) al O. lote 36 y parte del 32. Se encuentra dividida en 18 cuadros con 86 klm. de alambrado, Molino tanque australiano y bebederos, casas principales de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 463|36037 serie 7a. (División) Base $ 417.500 Hip. $ 440.000 Deuda actual $ 411.822.

LOTE No. 3. — Estancia denominada "La Emma" a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna F. C. O., formada por el ángulo SO. del lote 34 mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro, del plano de la Buena Esperanza, con superficie de 4.200 hect. Las fracciones de los lotes 34 y 35 que se hallan unidas, lindan al N. y al N. con la Estancia "El Retiro" al O. lote 36 de D. Laird: al S. lote 46 y 47 de A. Grandval y el lote 45, cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35; linda al N. lote 36 de D. Laird; al E. al E. lote 46 de D. y Grandval y al S. lote 50 de E. Tornquist y Cía., y al O. lote 44. Se encuentra dividido en 6 cuadros con 44 klm. de alambrado, molinos, tanques, bebederos, casa de 2 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, cada una de dos piezas. Base $ 245.900 Hip. pesos 259.000 Deuda actual $ 242.413.

LOTE No. 4o. — Estancia denominada "La Holanda, á 2 y 1|2 y 3 leguas respectivamente de las Estaciones Fortuna y Bagual del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51, 52 y 53 del plano de la Buena Esperanza, con superficie, según títulos, de 10.700 hect., 82 as., y 50 cs., y según plano, de 10.700 hect., lindando al N. lotes 37 y 38 de L. Degoy y Suc. de R. Petersen, ambos calle por medio y lotes 42 de C. Hayes: al E. lote 50 de la Soc. de E. Tornquist y Cía. y lotes 45: al S. C. Jewel, estos dos rumbos calle *por medio; al O., J. Balbiani, lote 54 y* camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros y un cuadro de 3 hect. con 56 klm. de alambrados, tranqueras, molinos y tanques australianos, bebederos, casa principal de 4 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 464|26038 Serie 7a. (División) Base pesos 436.400 Hip. $ 460.000 Deuda actual pesos 430.542.

Inic. en CRITICA Julio 1o.|1926.

CORDOBA. — El día 20 de Julio a las 14 horas en el local de la Sucursal del Banco en Córdoba, dos casas ubicadas en dicha ciudad, Boulevard Guzmán Nos. 49 y 59 edificadas en terreno de 347 m. 256 mm. c. y 367 m. 615 mm c., respectivamente. Conta la primera de vestíbulo zaguán, 11 habitaciones, baño y dependencias; la segunda consta de: 6 piezas zaguán, pasaje, baño, cocina. Base pesos 20.300. Hip $ 25.000. Deuda actual pesos 22.864. No. Ho. 1272|34088. Serie 6a.

Inic. CRITICA, Julio 5 de 1926

CORDOBA. — El día 19 de julio, a horas 14, en el local de la sucursal en Córdoba, una casa y terreno con todo lo en él clavado, plantado y edificado ubicada en Villa Soto, calle J. L. Peralta Nos. 492|500 esq. C. M. de Alvear Pedanía Higuera, Dpto. Cruz del Eje: mide 21m.75 de frente a la calle Peralta por 86.60 m. de fondo y linda: Al N. calle Peralta, al S. calle Córdoba, al E. calle Carlos M. de Alvear (antes Luque) y al O. con terreno de la Suc. de C. Peralta. No. Ho. 2496|52692. Serie 17a. Base $ 9.350. Hip. $ 8.000. Deuda actual $ 7.093.

Inic. en CRITICA, 4 julio|926.

RESISTENCIA. — El día 19 de julio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Resistencia. Los lotes de tierra que se detallan a continuación con todo lo que en ellos se encuentre edificado, clavado y demás adherido al suelo, siendo éstos, según títulos, los números 169, 170, 171, 172, 173, 174, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 253, 254 y 255, del lote del plano oficial respectivo, compuesto cada uno de los 12 primeros lotes de 100 metros en cada uno de sus cuatro costados, o sean 100 hect. y los lotes 253, 254 y 255 de 1.122 en cada uno de los rumbos NO. y SE. y 1.000 m. en cada uno de los lados NO. y SO., o sean 112 hect. 20a., formando las 15 chacras una superficie total, según títulos, de 1.536 hect. y 60 ás., ubicados dichos terrenos en la colonia Juan Penco, Territorio Nacional del Chaco, lindando por estar unidos por el NO con V. Chaves, por el NE. con el mismo y al SE. con los lotes 168, 175, 210, 217 y 252 y al SO. con los lotes 180, 181 y 182. No. Ho. 36|45229. Serie 13a. Base $ 14.600 Hip. $ 11.500. Deuda actual $ 10.915.

Inic. en CRITICA, julio 4|926.

CAPITAL. — El día 21 de Julio a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Franklin No. 2373 entre las de Caracas y Zamudio. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.66 m. de frente al S. por 25.98 m. de fondo compuesta de jardín al frente, 2 habitaciones, comedor, cocina, w. c. y galería. — No. Ho. 7828, serie 6 ojo. Base $ 4.400, Hip. $ 4.000. *Deuda* actual $ 2.999.

Inic. CRITICA, Julio 6 1926.

LA PLATA. — El día 22 de junio, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, Cap. Federal. Frac de campo en el Cuartel 8o. del partido de Roque Pérez (antes Saladillo) a 7 leguas de la Estac. Gorch F.C.S., 10 más o menos de Roque Pérez y 5 de Ojea FCM. V. Dicho campo está formado por dos lotes, a saber: LOTE No. 1: Compuesto de 424 hs. 5004.3 m.c. y linda al NE. con J. Fernández; al SO. con La Reforma de Dates; al NO. con G. Larre y al SE. con el lote No. 2. BASE 40.000. Hip. $ 35.000. Deuda actual $ 26.674. — LOTE No. 2: Compuesto de 526 hs. 6364.875 m.c. y linda al NE. con J. Espelusin al SO. en parte C. Dates y parte con Obligado, al NO. lote anteriormente deslindado y al SE. con B. González. BASE $ 40.000. Hip. pesos 35.000. Deuda actual $ 26.674. No. Ho. 1850|11704. Serie 6 ojo. División.

Inic. CRITICA 7|7|926.

CAPITAL. — El día 23 de julio, a horas 14.30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Cap. Federal. Casa calle Independencia Nos. 3666|68|72, entre las de Boedo y Colombres, a 38m90 de la esq. de Colombres. Mide, según títulos, 8m66 de frente al N. por 51m96 de fondo. Consta el edificio de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: PLANTA BAJA: salón de negocio con sótano, dos piezas, baño, cocina, w. c. y zaguán a tres departamentos compuesto cada uno de tres piezas, baño y cocina, el último tiene además un w. c. — PLANTA ALTA: sala y escritorio al frente, vestíbulo, dos piezas, galería de vidrio, pieza chica, cocina, w. c., baño en altos, una pieza de servicio. No. H. 8287. Serie 6 o|o. Base $ 30.400. Hip. $ 30.000. Deuda actual $ 22.499.

Inic. CRITICA 8|7|926.

CAPITAL. — El día 22 de julio, a horas 14.30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63, Cap. Federal. Casa Charcas 2219|21 entre José Evaristo Uriburu y Azcuénaga, a 13m. de la esq. de Uriburu. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8m62 de frente al S. teniendo de fondo al N. en el costado O 15m88; y en el del E. de la línea de la calle para el fondo a los 9m26 se encuentra un martillo en su contra de 5m84, con cuya dimensión sigue hasta finalizar el fondo que queda reducido a 2m78. Sup. aproximada 96 m.c. Consta de planta baja y dos pisos altos, con la siguiente distribución: PLANTA BAJA: zaguán vestíbulo sala escritorio, 1 habitación, baño despensa, cocina y w. c. y en altos 1 pieza de servicio, escalera de fierro. PLANTA ALTA: 1er. piso, entrada por el No. 2221, consta de vestíbulo, 3 habitaciones, baño, cocina, pequeña pieza y w. c.; 2o. piso alto, con la misma entrada que el anterior y consta de vestíbulo, 3 habitaciones, escritorio, baño, cocina y w. c. en entrepiso una pieza de servicio y otra en la azotea. No. Ho. 4721. Serie 6 o|o. Base $ 18.800. Hip. $ 20.000. Deuda actual $ 14.749.

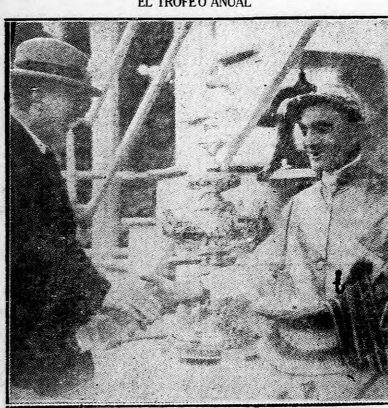
Inic. CRITICA 7|7|926.

SALTA. — El día 23 de Julio a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Cap. Federal. — Finca "González" ubicada en el Partido de Guanacos y Piquete Dep. Anta, con todo lo edificado, clavado y plantado, siendo su existencia superficial de 21.330 Hs., 9056 m. c. y linda: el Río de los Puestos hasta llegar al Río del Valle y luego este río que lo separa de la Estancia del Rey, de la Suc. de J. Cornejo de Araoz, al E. la Cuchilla de Medina, separativa de las fincas Bandurrias de F. Miy, la población de O. Morales y menores Sánchez, San Nicolás de N. Fernández Arballito y otras; Aguadita de J. Hernández y Ovejería de P. S. de Núñez; al S. la cuchilla de la Despensilla que la separa de la citada finca Ovejería y una línea que del morro va a Peña Blanca, de allí recta hasta el cerro Pelado rumbo Oeste separativa de la Estancia Vieja del Rey, propiedad del señor A. Cornejo. Por el E. la Serranía de González que la separa de la finca Ebro o Lachiguanas. Número Ho. 330|36292. Serie 8a. Base $ 118.900. Hip. $ 80.000. Deuda actual $ 74.836.

Inic. CRITICA, Julio 8|926.

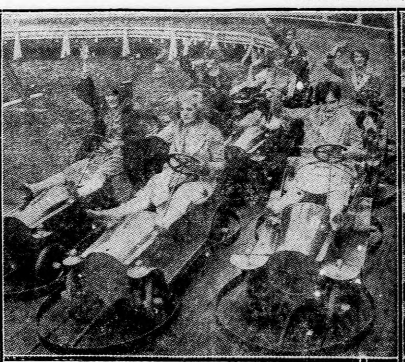
EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

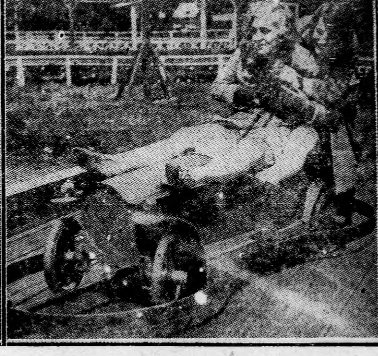
EL TROFEO ANUAL



Tom Healey entrenador propietario, felicita al jockey Johnny Maiben, ganador de la carrera en que se disputaba la Copa Woodlawn, trofeo que se conserva por un año

PASA EL EXPRESO DE LAS BELLAS...





En el Palisades Park de Jersey City, se ha puesto al servicio de las niñas de todas las edades esta interesante pista en la que los pequeños autos corren a una velocidad de cuarenta millas por hora. El día de la inauguración fué sensacional, como puede verse aquí.

ALEGRES POR LA LLEGADA DEL VERANO...



se manifiestan estas chicas, que aparecen aquí saliendo de las aguas del Lago Michigan, que a semejantes alturas del verano están repletas de sirenas.

LA CADENA DE ESCLAVA



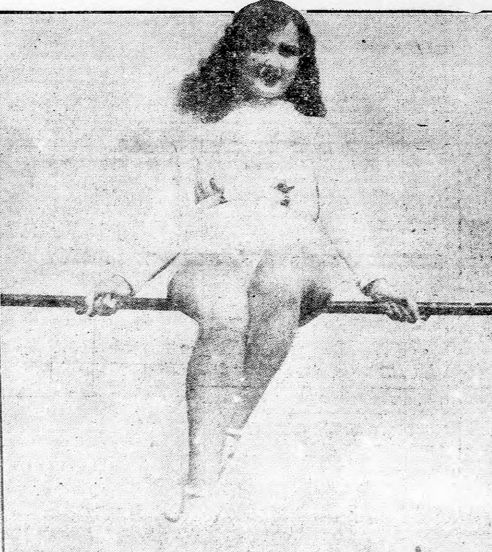
Edna Lorraine, destacada actriz, se ha casado y para que lo sepan los amigos, ha seguido la nueva moda de ponerse una pulserita en el tobillo en lugar del viejo anillo de bodas

SIEMPRE ALERTA!



El secreto del éxito de Jack Renault no es otro que el de permanecer en constante entrenamiento. Aquí aparece en su gimnasio durante un período de descanso

SALUD, ENCANTO Y GRACIA...



Tales parecen ser los distintivos de esta chica que se llama Miss Hill, o lo que es lo mismo, en buen romance; Señorita Colina; y en realidad es una colina de seducciones, que cualquier turfista ascendería encantado del panorama. Trabaja para el cine y aquí aparece en un gimnasio de Hollywood.

ENCANTADA DEL EX ITO



Claire Luce una de las batacianas más distinguidas de Broadway, regresó recientemente de París encantada de aquella gente y dijo que París es el Paraíso de las bellas y el Purgatorio de las feas. Tenía que ser linda para decir tales cosas...